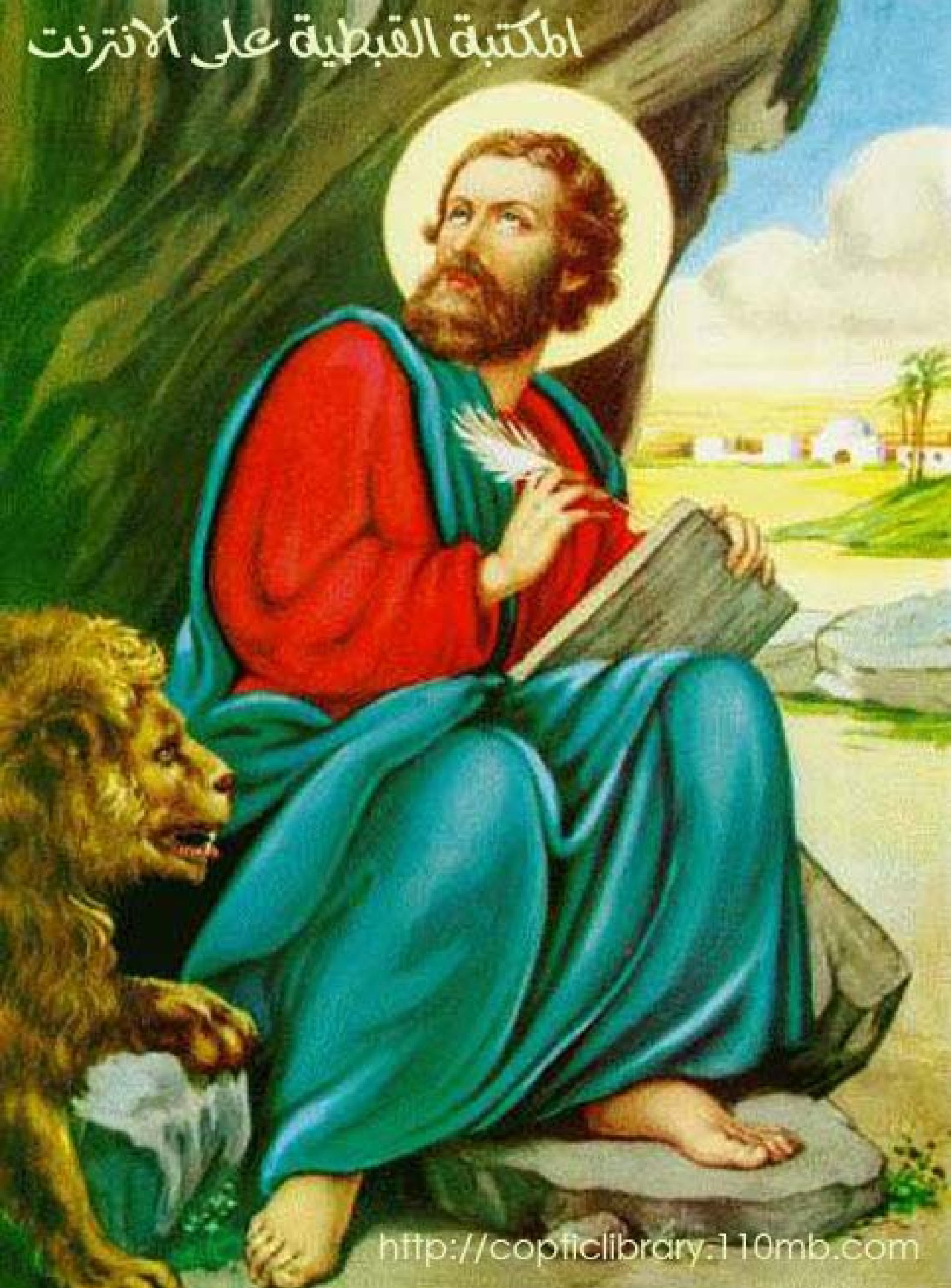


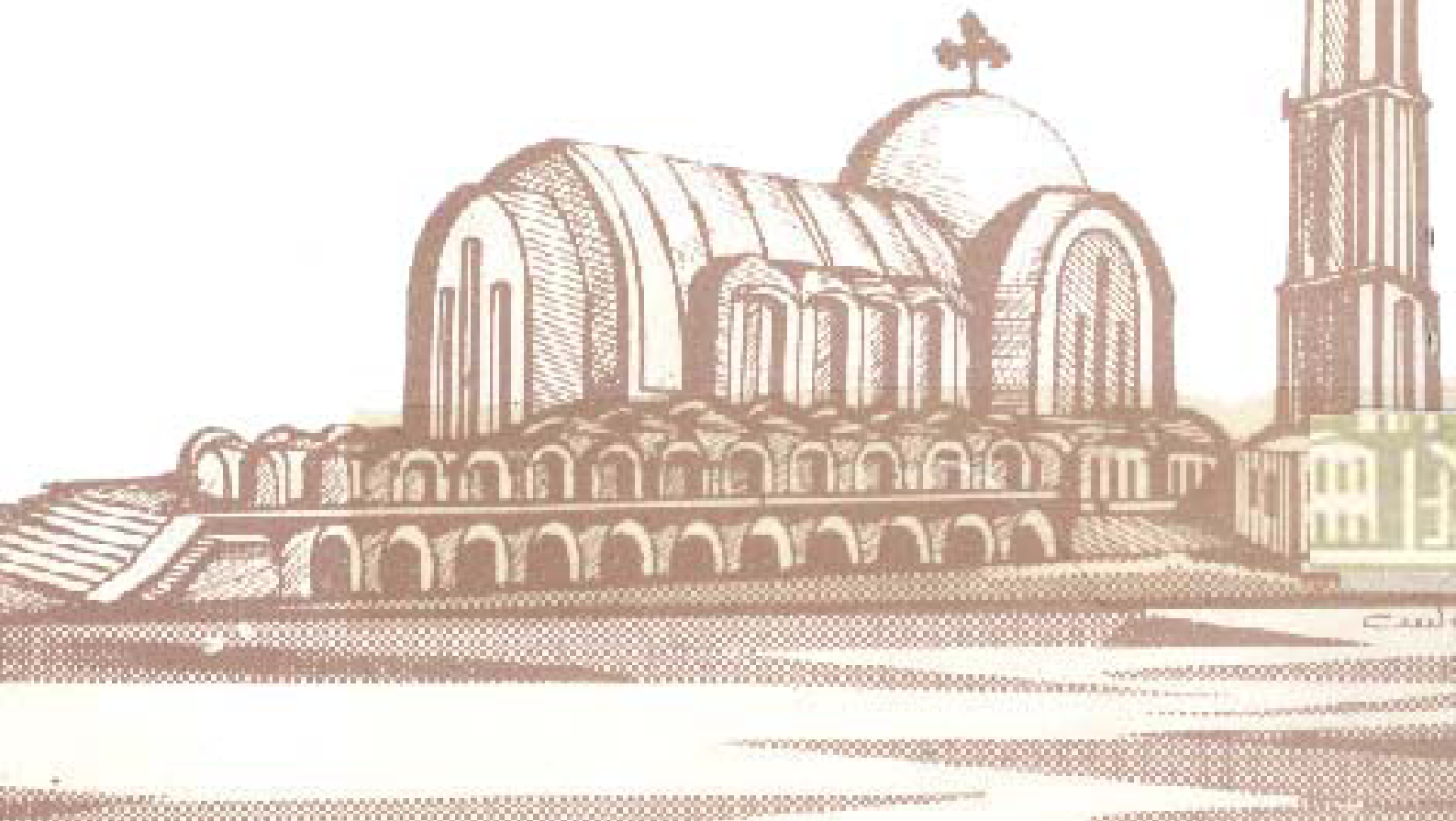
المكتبة القبطية على الانترنت



البابا شنودة الثالث

الدمع

في الحياة الروحية





عمارة عمارة الفيلسوف والفقيه
الابا شتودة الثالث
بابا الإسكندرية ويطن يسرى الكرازة الرئيسة



قصة هذا الكتاب

ترجع قصة هذا الكتاب إلى ثلاثين عاماً ...

كان ذلك سنة ١٩٦٠ ، وكنت في مغارتي في البحر الفارغ بيرية شيهيت . وكان لدي وقت لأجيب على أسئلة روحية يرسلها إليّ بعض أبنائي الروحيين .

وفي إحدى المرات ، جاءني خطاب يحوي العديد من الأسئلة ، أجبت على أكثر من عشرة منها ، وبقي هذا الموضوع . فقلت لصاحب الخطاب « ها أنا قد أجبتك على كل أسئلتك . وبقيت الدموع . حاضرياً (فلان) ... من عيني الإثنتين ... »

وحضرت النقاط الخاصة بالموضوع ، وبقيت معي ... ثم كانت رسامتي للأسقفية ، وألقيت محاضرة عن هذا الموضوع سنة ١٩٦٤ ... أخيراً عثرت على أوراقه كلها ، ورأيت أن أنشرها ، لئلا تتوه وسط أوراقى الكثيرة ، أو تضيع ...

البابا شنودة الثالث

يونيو ١٩٩٠ م .



فئة الدموع

أسمى صورة للدموع ، هي قول الإنجيل في قصة إقامة لعازر من الموت :

« بكى يسوع » (يو ١١ : ٣٥) .

إنها أقصر آية في الكتاب المقدس . ولعلها في نفس الوقت من أعمق الآيات في الكتاب المقدس ... ولعلها مثلها في التأثير :

بكاء السيد المسيح على أورشليم (لو ١٩ : ٤١) .

إنها دموع أعمق من كل تأملاتنا ... فيها الحب ، والتأثر ، ورقة القلب وحساسيته ، والحنو ، وربما الحزن أيضاً ...

وفيهما معانٍ أخرى لا أعرفها ...

من هنا يستطيع أن يصل إلى أعماقها !؟

تطويب البكاء

★ طوب السيد المسيح البكاء .

فقال «طوباكم أيها الباكون الآن ، لأنكم ستضحكون»
(لوقا : ٢١) «طوبى للحزانى الآن ، لأنهم سيتعزون» (متى ٥ :
٤) .

★ وقيل في المزمور (١٢٦ : ٥) .

الذين يزرعون بالدموع يصدون بالابتهاج

★ وقيل في سفر الجامعة لسليمان الحكيم :

«الذهاب إلى بيت النوح ، خير من الذهاب إلى بيت الفرح»
«القلب الحكماء في بيت النوح . وقلب الجهال في بيت الفرح»
(جا : ٧ ، ٢ ، ٤) . وأيضاً :

«الحزن خير من الضحك . لأنه بكآبة الوجه يصلح
القلب» (جا : ٧ : ٣) .

مما يدعو إلى الملاحظة أن الكنيسة تدعونا إلى البكاء على خطايانا في كل يوم، في صلاة الهجعة الثانية من صلاة نصف الليل، حيث نقول:

«اعطني يارب ينابيع دموع كثيرة، كما أعطيت في القديم للمرأة الخاطئة»...

«واجعلني مستحقاً أن أبل قدميك اللتين اعتقتاني من طريق الضلالة، وأقدم لك طيباً فائقاً، وأقتنى لي عمراً نقياً بالتوبة».

وهكذا تضع أمامنا إنجيل المرأة الخاطئة (لوقا ٧). لنصليه كل يوم في نصف الليل، ونأخذ درساً من دموعها وتوبتها. ويقف كل منا ليصلي أمام الله ويقول:

أعطني يارب ينابيع دموع كثيرة، لأبكي على كبريائي وغضبي وقسوتي ونجاستي، وتقصيري، وأخطائي باللسان والقلب والفكر.. عدم محبتي لك وللناس، وقلة جدتي في روحياتي، وقلة حرصي على حفظ وصاياك...

واعطني أيضاً ينابيع دموع كثيرة، لأبكي على عدم محبتي.

إن الله يطلب منا أن نبكي باستمرار، ويقول لنا في سفر

يوثيل النبي:

«ارجعوا إلىّ بكل قلوبكم ، وبالصوم والبكاء والنوح»
(يو ٢ : ١٢) .

ويقول في سفر ملاخي النبي :

«مغطين مذبح الرب بالدموع والصراخ» (ملا ٢ : ١٣) .

نحن محتاجون إلى هذه الدموع ، طالما نحن على الأرض ،
يكفى أن ربنا يسوع المسيح قال في تطويباته :

«طوباكم أيها الباكون الآن ...» (لو ٦ : ٢١) .. وعبارة
(الآن) تعنى هنا على الأرض . وعبارة «لأنكم تتعزون» تعنى
هناك في السماء .

لأن الدموع من ثمارها العزاء .

أنواع من الدموع

- دموع الصلاة .
- دموع التوبة ودموع الندم .
- دموع اليأس .
- دموع الأشفاق على الآخرين أو دموع المشاركة الوجدانية
- دموع الفراق في حالات الموت أو الوداع
- دموع التلاقي بعد الفراق .
- دموع العجز أو القهر .
- دموع التأثر ، الحساسية ، الأفعال .
- دموع الحزن ، الحسرة ، الخسارة .
- دموع في الخدمة .
- دموع المحبة والفرح .
- دموع الشهوة .
- دموع زائفة .

ما أكثر أنواع الدموع في حياة البشر، تختلف بحسب أسبابها .
ونذكر هنا من بين هذه الأنواع :

- ١ - دموع الصلاة .
- ٢ - دموع التوبة ، ودموع الندم .
- ٣ - دموع اليأس .
- ٤ - دموع الإشفاق على الآخرين أو دموع المشاركة الوجدانية .
- ٥ - دموع الفراق . في حالتى الموت أو الوداع .
- ٦ - دموع التلاقى بعد الفراق .
- ٧ - دموع العجز أو القهر .
- ٨ - دموع التأثر ، الحساسية ، الانفعال .
- ٩ - دموع الحزن ، الحسرة ، الخسارة .
- ١٠ - دموع فى الخدمة .
- ١١ - دموع المحبة ، والفرح .
- ١٢ - دموع الشهوة .
- ١٣ - دموع زائفة .

دموع الصلاة

وهي كثيرة جداً في الكتاب المقدس ، وفي سير القديسين ، سندكرها حينما نتحدث بالتفصيل عن دموع القديسين .

وسببها الحب ، والتأثر ، وعمق الصلاة التي تصدر من القلب ، مع مشاعر الاشتياق والحنين إلى الله ، أو عمق في الطلب .

ومن أشهرها دموع داود النبي الذي قال للرب في مزاميره « انصت إلى دموعي » (مز ١١٩) .

ومن أمثلتها دموع حنة زوجة القانة . وقد ورد عن صلاتها أنها « صلت إلى الرب ، وبكت بكاءً ، ونذرت نذراً » (١ صم ١ : ١٠ ، ١١) .

أمثلة الدموع في الصلاة كثيرة جداً في الكتاب المقدس ، وفي سير القديسين أيضاً (أنظر الباب الثالث) .

دموع الندم والتوبة

ومن أمثلتها في الكتاب :

١ - دموع المرأة الخاطئة التي بللت قدمي المسيح بدموعها
(لوقا : ٧ : ٣٨) .

كانت تبل قدميه بالدموع ، وتمسحهما بشعر رأسها . وقال
السيد المسيح عنها إنها « غلست رجليّ بالدموع » وأنها أحبت
كثيراً ، وغفر لها الكثير . وفضلها الرب على الفريسي الذي يشعر
ببره ...

لم يكن لديها كلام تقوله ، أو تجرؤ أن تقوله ، فتكلمت
بدموعها .

الإنسان الشاعر بخطاياها ، النادم عليها ، ينجل أن يتكلم .
وتضغط مشاعر الندم والحزن في قلبه ، على منابع الدمع في عينيه ،
فيبكي . ويكون بكاءه أصدق تعبيراً من أي كلام .

ربما يقول إنسان كلاماً بدون مشاعر ، أما البكاء فهو
مشاعر بدون كلام ..

وهي مشاعر صادقة معبرة .



ومن أمثلة دموع التوبة أيضاً :

٢ - دموع داود النبي في توبته :

وهذه ما أعمقها في قوله « تعبت في تنهدى . أعوم في كل ليلة سريري ، و بدموعي أبل فراشي » (مز : ٦ : ٦) .

وقوله أيضاً « أبكيت بصوم نفسي ... جعلت لباسي مسحاً » (مز : ٦٩ : ١٠ ، ١١) « من صوت تنهدى ، لصق عظمي بلحمي ... أكلت الرماد مثل الخبز ، ومزجت شرابي بالدموع » (مز : ١٠٢ : ٥ ، ٩) .



ولعل من الأمثلة البارزة لدموع الندم والتوبة :

٣ - دموع بطرس الرسول بعد إنكاره :

وفي ذلك يقول عنه الكتاب إنه « خرج إلى خارج ، وبكى بكاءً مرّاً » (متي : ٢٦ : ٧٢) .

وهنا نجد البكاء مصحوباً بمرارة في القلب وفي الدموع .



ومن أمثلة دموع التوبة أيضاً :

٤ - دموع الشعب كله في توبة عامة :

وعنها يقول يوثيل النبي :

«ولكن الآن يقول الرب : ارجعوا إلىّ بكل قلوبكم ،
وبالصوم والبكاء والنوح . مزقوا قلوبكم لا ثيابكم ، وارجعوا إلى
الرب إلهكم» .

«ليبك الكهنة خدام الرب بين الرواق والمذبح ، ويقولوا اشفق
يارب على شعبك ، ولا تسلم ميراثك للعار» (يوثيل ٢ : ١٢ ، ١٣ ،
١٨) .

وقد بكى الشعب كله بكاءً عظيماً أيام عزرا الكاهن
بسبب خطاياهم «وصلى عزرا واعترف ، وهو باكٍ وساقط أمام
بيت الله» (عزرا ١ : ١) .



وبالمثل يقول القديس بولس الرسول لأهل كورنثوس موبخاً
«لم تنوحوا حتى يرفع من وسطكم الذي فعل هذا الفعل»
(١ كور : ٢) .

ويقول القديس يعقوب الرسول :

«نقوا أيديكم أيها الخطاة ... اكتشباوا ، ابكوا ، ونوحوا ...»
(يع ٤ : ٨ ، ٩) .

ويشرح ملاخى النبى هذا الأمر فيقول « ..مغطين مذبح الرب
بالدموع والبكاء والصراخ » (ملا ٢ : ١٣) .



ومن أمثلة البكاء بسبب الخطية :

★ بكاء الذين طعنوا المسيح ، حينما يرونه فى مجيئه الثانى .

وفى ذلك يقول سفر الرؤيا :

هوذا يأتى على السحاب ، وستنظره كل عين ، والذين طعنوه .
وينوح عليه جميع قبائل الأرض » (رؤ ١ : ٧) .

ولكن النوح فى هذا المثال ، لا نضعه تحت عنوان التوبة ، وقد
لا يتصف بالندم أيضاً . ربما تكون دموع الحزن والألم والحسرة ،
بغير أمل ...

دموع الحزن

ولعل من أبرزها في الكتاب :

دموع الحزن على الخطاة، الذين هلكوا أو رفضهم الرب .

ومن أمثلة ذلك : بكاء صموئيل النبي على شاول الملك . وفي ذلك يقول الكتاب « وناح صموئيل على شاول » (١ صم ١٥ : ٣٥) ، « فقال له الرب : حتى متى تنوح على شاول ، وأنا قد رفضته !؟ » (١ صم ١٦ : ١) .

★ وبالمثل بكى بولس الرسول على الخدام الذين سقطوا وهلكوا .

فقال « لأن كثيرين من الذين كنت أذكرهم لكم مراراً ، والآن أذكرهم باكياً ، وهم أعداء صليب المسيح ، الذين نهايتهم الهلاك » (في ٣ : ١٨ ، ١٩) .

★ ويذكر سفر الرؤيا البكاء على بابل ، المدينة العظيمة الخاطئة :

فيقول «وسيبكى وينوح عليها ملوك الأرض، الذين زنوا وتنعموا معها، حينما ينظرون دخان حريقها، واقفين من بعيد لأجل خوف عذابها، قائلين: ويل ويل» (رؤيا ١٨ : ٩ ، ١٠).



★ ألعنا نذكر أيضاً بكاء داود على أبشالوم؟!

إنه حقاً حزن على إبنه الذي مات، ولكن هناك نقطة حساسة وهي أنه مات هالكاً... مات خائناً لأبيه، وثائراً عليه، ومحارباً ضده، وزانياً مع نسائه.

إن داود لم يبك على إبنه الذي ولدته امرأة أوريا، وقال «هل أقدر أن أردّه بعد؟! أنا ذاهب إليه، وأما هو فلا يرجع إليّ» (٢ صم ١٢ : ٢٣) ... أما على أبشالوم فبكى.

لقد مات هالكاً، فلن يذهب إليه أبوه... بل انفصل عنه إلى الأبد...



★ ومن أمثلة البكاء بسبب الحزن بكاء داود وكل الشعب، لما غزا العمالقة مدينة صقلع وأحرقوها وسبوا نساءها... هنا يقول الكتاب:

فرفع داود والشعب الذين معه أصواتهم ، وبكوا حتى لم
تبق لهم قوة للبكاء» (١ صم ٣٠ : ١ - ٤) .

موقف مؤثر حقاً .. وبكاء وصل إلى نهايته القصوى ، حتى لم
تبق لهم قوة للبكاء ...



* ومن أمثلة بكاء الحزن ، سفر مراثى ارمياء النبي كله ...

إنه سفر البكاء والدموع ... يدخل في بكاء الحزن ، ولكنه
الحزن بسبب الخدمة ، وبدافع من الغيرة المقدسة . ويصلح أيضاً
أن يرثى به الإنسان ذاته

دموع الفراق

ليس سهلاً على قلوب ارتبطت بالحب ، أن تفترق ،
وبخاصة لو كان فراقاً بلا عودة إلى اللقاء ، على الأقل على
هذه الأرض ...

ولذلك نجد في هذا المجال أمثلة لقديسين وقديسات بكوا ،
بسبب هذا الفراق ، ومن بين هذه الأمثلة :

★ بكاء أبينا ابراهيم على سارة .

وفي ذلك يقول الكتاب بعد موت سارة « فأتى ابراهيم ليندب سارة ويبكى عليها » (تك ٢٣ : ٢) .

★ كذلك قيل عن مريم أخت لعازر، بعد موته : إنها ذهبت إلى القبر لتبكي هناك » (يو ١١ : ٣١) .

★ وقد بكت مريم المجدلية عند قبر السيد المسيح .

وقيل عنها « أما مريم فكانت واقفة عند القبر خارجاً تبكى » (يو ٢٠ : ١١) . حتى أن الملاكين قالوا لها « يا امرأة ، لماذا تبكين ؟ » . ونفس العبارة قالها لها السيد المسيح (يو ٢٠ : ١٣ ، ١٥) .

★ وكانت أرملة ناين تبكى على ابنها الميت . « فلما رآها الرب تحزن عليها ، وقال لها لا تبكى » (لو ٧ : ١٣) .



★ بل أن الشعب كله ، بكى ، لما قال لهم القديس بولس : لا ترون وجهي بعد ...

وهكذا يقول سفر أعمال الرسل « وكان بكاء عظيم من

الجميع ، ووقعوا على عنق بولس يقبلونه ، متوجعين ولاسيما من
الكلمة التي قالها إنهم لن يروا وجهه أيضاً» (أع ٢٠ : ٣٧ ،
٣٨) .



★ ومن أمثلة البكاء بسبب الفراق :

بكاء الشعب بعد موت موسى .

وفي ذلك يقول الكتاب « فبكى بنو اسرائيل موسى في عربات
موآب ثلاثين يوماً . فكملت أيام بكاء مناحة موسى .



لكل هذا أنا أتعجب من بعض الآباء الكهنة أو الشمامسة أو
الأراخنة ، الذين ينتهرون النساء بعنف ، حينما يكون في جناز!!
هذا البكاء شيء طبيعي ، ومشاعر إنسانية من الصعب
كتمانها ... إنما ينبغي أن يكون في حدود المعقول ، ولا يتحول
إلى صراخ مستمر يعطل الصلاة في الكنيسة .



دموع التأثر

وتبدو هذه واضحة جداً، في لقاء يوسف الصديق بأخوته وبأبيه، بعد سنوات من الفراق.

★ حينما سمع يوسف اخوته يقولون بعضهم لبعض «حقاً إننا مذنبون إلى أخينا الذي رأينا ضيقة نفسه لما استرحمنا ولم نسمع»... يقول الكتاب عن يوسف «فتحول عنهم وبكى» (تك ٤٢ : ٢٤).

★ وأيضاً حينما أعلن نفسه لهم، يقول الكتاب عنه إنه «صرخ: اخرجوا كل إنسان عني. فلم يقف أحد عنده حين عرف يوسف اخوته بنفسه. فاطلق صوته بالبكاء... وقال يوسف لأخوته: أنا يوسف. أحيى أبي بعد؟» (تك ٤٥ : ١ - ٣).

★ وكذلك حينما التقى بأخيه بنيامين، يقول الكتاب:

«ثم وقع على عنق بنيامين أخيه وبكى. وبكى بنيامين على عنقه. وقبل جميع اخوته وبكى عليهم» (تك ٤٥ : ١٤، ١٥).

★ وبنفس التأثير ، وبنفس البكاء ، كان لقاء يوسف الصديق مع أبيه يعقوب . يقول الكتاب في ذلك « فشد يوسف مركبته ، وصعد لاستقبال اسرائيل أبيه ، إلى جاسان » .

« ولما ظهر له ، وقع على عنقه ، وبكى على عنقه زماناً »
(تك ٤٦ : ٢٩) .

إنها مشاعر إنسانية حساسة .

★ ولعلنا على نفس القياس الإنساني .

نذكر لقاء يعقوب بابنة خاله راحيل .

يقول الكتاب في ذلك « وقبل يعقوب راحيل ، ورفع صوته وبكى . وأخبر يعقوب راحيل أنه أخو أبيها ، وأنه ابن رفقة »
(تك ٢٩ : ١١ ، ١٢) .

لقد تأثر أن الرب قد وقفه إلى بيت خاله ، وأنه رأى ابنة خاله أمامه بتدبير إلهي . فرفع صوته وبكى ...

إنها مشاعر إنسانية . يمكن بها أن يبكي الإنسان تأثراً في حالة اللقاء ، كما أيضاً في حالة الفراق ...

دموع المشاركة

وهي دموع لأجل الآخرين، أو مع الآخرين، وعنهما يقول الرسول: «.. وبكاء مع الباكين» (رو ١٢: ١٥).
ولهذا النوع أيضاً أمثلة عديدة في الكتاب المقدس، منها قول القديس يوحنا الإنجيلي:

★ «وكان كثيرون من اليهود قد جاءوا إلى مرثا ومريم ليعزوهم عن أخيها» (يو ١١: ١٩). ولعل أبرع وأعمق ما قيل في هذه المناسبة: «فلما رآها - أي مريم - تبكي، واليهود الذين جاءوا معها يبكون»..

★ «بكى يسوع» (يو ١١: ٣٥).

★ ولعل من الأمثلة الأخرى في هذا المجال بكاء بنات أورشليم، لما رأين السيد المسيح يساق إلى الصليب، إذ «تبعه جمهور كثير من الشعب، والنساء أيضاً اللواتي كن يلطمن أيضاً وينحن عليه» (لو ٢٣: ٢٧).

* من الأمثلة أيضاً بكاء الأمهات على أبنائهن في أية ضيقة .

فلما فرغ الماء من هاجر وإبناها، طرحت الولد تحت إحدى الأشجار، ومضت وجلست مقابله بعيداً... وقالت لا أنظر موت الولد... ورفعت صوتها وبكت (تك ٢٢ : ١٥ ، ١٦) .

دموع الفرح

ومن أمثلة ذلك، بكاء الشعب عند إعادة بناء الهيكل بعد السبي، في أيام زربابل . ويقول في ذلك سفر عزرا الكاهن :
« وكثيرون من الكهنة واللاويين ورؤوس الآباء الشيوخ، الذين رأوا البيت الأول، بكوا بصوت عظيم عند تأسيس هذا البيت أمام أعينهم . وكثيرون كانوا يرفعون أصواتهم بالهتاف بفرح . ولم يكن الشعب يميز هتاف الفرح من صوت بكاء الشعب » (عز ٣ : ١٢ ، ١٣) .

دموع مرفوضة

منها دموع اليأس :

★ ولعل من أمثلتها دموع عيسو التي قال عنها الرسول « لكلا يكون أحد مستبيحاً كعيسو، الذي لأجل أكلة واحدة باع بكوريته . فإنكم تعلمون أنه أيضاً لما أراد أن يرث البركة ، رُفض ، إذ لم يجد للتوبة مكاناً مع أنه طلبها بدموع » (عب ١٢ : ١٦ ، ١٧) .



دموع عيسو كانت نوعاً آخر .

★ كانت دموع العجز والقهر .

أو كانت دموع الغيظ والحقد على أخيه ، ودموع اليأس من نوال البركة ...

« قال عيسو لأبيه : ألك بركة واحدة فقط يا أبى . باركنى أنا أيضاً يا أبى . ورفع صوته وبكى » (تك ٢٧ : ٣٨) . وقيل إنه لما سمع ببركة يعقوب « صرخ صرخة عظيمة ومرة جداً » (تك ٢٧ : ٣٤)

البركة العظمى التي نالها يعقوب ، أن السيد المسيح يأتي من نسله ، وبنسله تتبارك جميع قبائل الأرض (تك ٢٨ : ١٤) . ولم يكن ممكناً أن يأتي المسيح من عيسو ويعقوب معاً .

لذلك عبارة « ألك بركة واحدة يا أبى »؟! تعنى من جهة هذا الموضوع جهلاً تاماً بالبركة ونوعها!! وكانت صرخته صرخة غيظ وقهر ، وبكاؤه بكاء عجز وياس ...



ومن أمثلة هذا البكاء اليأس المرفوض أيضاً :

★ بكاء الهالكين في الأبدية .

إذ يقول الكتاب عنهم إنهم « يطرحون في الظلمة الخارجية . هناك يكون البكاء وصرير الأسنان » (متى ٨ : ١٢) . ويقول أيضاً عن نهاية العالم « يرسل ابن الإنسان ملائكته ، فيجمعون من ملكوته جميع المعثر وفاعلى الإثم ، ويطرحونهم في أتون النار . هناك يكون البكاء وصرير الأسنان » (متى ١٣ : ٤١ ، ٤٢) . ونفس الكلام يتكرر في (متى ٢٤ : ٥١) ، وفي (لوقا ١٣ : ٢٨) . فما جدوى مثل هذا البكاء؟!

دموع الشهوة

إنها دموع تضيف خطأ جديداً، إلى خطيئة الشهوة، فتصبح خطية مركبة.

ومن أمثلتها خطأ الشعب، حينما بكى في البرية مشتهاً
أن يأكل لحماً!!

وفي ذلك يروى سفر العدد:

«واللّيف الذي في وسطهم اشتهى شهوة. فعاد بنو إسرائيل أيضاً وبكوا. وقالوا من يطعمنا لحماً؟! قد تذكرنا السمك الذي كنا نأكله في مصر مجاناً، والقثاء والبطيخ والكراث والبصل والثوم..» (عد ١١ : ٤ ، ٥). وقال موسى للرب «.. من أين لي لحم، حتى أعطى جميع هذا الشعب؟! لأنهم يكونون عليّ قائلين: أعطنا لحماً لنأكل» (عد ١١ : ١٣).



الفصل الثاني

الدموع فني الخدمة

● أسباب اليكاف في الخدمة .

لعل من أشهرها دموع ارمياء النبي .

هذه التي سجلت في سفر كامل ، من الأسفار المقدسة دعى (مراثى أرمياء) .

والذي يشمل صلوات كثيرة ، كلها تنهد وحسرة ، كأن يقول :

« أنظر يارب ماذا صار لنا . وانظر إلى عارنا . قد صار ميراثنا للغرباء ... صرنا بلا أب ، أمهاتنا كأرامل » (مرا ٥ : ١ - ٣) .

ويقول أيضاً « مضى فرح قلبنا . صار رقصنا نوحاً . من أجل هذا حزن قلبنا . من أجل هذه اظلمت عيوننا ... لماذا تنسانا إلى الأبد وتتركنا طول الأيام . أرددنا يارب فنرتد . جدد أيامنا كالقديم . هل كل الرفض رفضتنا ؟! » (مرا ٥ : ١٥ - ٢٢) .

ويشرح في هذا السفر بكاء مملكة يهوذا فيقول :

« على هذا أنا باكية . عيني عيني تسكب مياهاً . لأنه قد ابتعد عني المعزى ، راد نفسي » (مرا ١ : ٦) « كَلَّتْ مِنْ الدَّمُوعِ عَيْنَايَ . غَلَّتْ أَحْشَائِي » (مرا ٢ : ١١) . « سَكَبْتَ عَيْنَايَ يَنَابِيعِ

ماء على سحق بنت شعبي . عيني تسكب ولا تكف بلا انقطاع ،
حتى يشرف وينظر الرب من السماء» (مرا ٢ : ٤٩ ، ٥٠) .

هنا بكاء بلا انقطاع ، وبلا عزاء ، حتى تعبت العين من
البكاء ، وشعور بأن الله قد ترك النفس أو نسيها أو رفضها !!
وصلاة ... مع صلاة إليه أن يرجع .



٢ - ولعل من الأمثلة أيضاً بكاء المسيبين عند أنهار بابل . وفي
ذلك يقول المرتل :

« على أنهار بابل هناك جلسنا ، فبكينا عندما تذكرنا صهيون .
على الصفصاف في وسطها علقنا قيثاراتنا . لأن هناك سألنا الذين
سبونا أقوال التسييح ... كيف نسبح تسبحة الرب في أرض
غريبة ؟! (مز ١٣٦) .



٣ - ومن الأمثلة أيضاً بكاء نحميا لما سمع أخبار سيئة عن
أورشليم .

فقال : فلما سمعت هذا الكلام ، جلست وبكيت ، ونحت
أياماً وصمت وصليت أمام إله السماء» (نح ١ : ٤) .

وفي صلاته إعترف بخطاياہ وخطايا كل الشعب ، وطلب من الرب رحمة ، مذكراً إياه بمواعيده للآباء .

٤ - ونفس الوضع بالنسبة إلى عذرا الكاهن ، لما عرف خطايا الشعب . فبكى وأبكى الشعب معه .

وفي ذلك يقول الكتاب « فلما صلى عزرا ، واعترف وهو باك وساقط أمام بيت الله ، اجتمع إليه من إسرائيل جماعة كثيرة جداً من الرجال والنساء والأولاد . لأن الشعب بكى بكاءً عظيماً » (عزرا : ١ : ١) .

وفي غير المراثي ، يقول أرمياء النبي في سفره :

« يا ليت رأسى ماء ، وعينى ينبوع دموع ، فأبكى نهاراً وليلاً قتلى بنت شعبي » (أر : ٩ : ١) .

٥ - وقد بكى دانيال النبي أيضاً من جهة سنوات السبي :

وقال في ذلك « فوجهت وجهي إلى الله السيد طالباً بالصلاة

والتضرعات، بالصوم والمسح والرماد. وصلت إلى الرب إلهي
واعترفت وقلت... أخطأنا وأثمنا، وعملنا الشر، وتمررنا وحدنا عن
وصاياك وأحكامك...» (دا ٩ : ٣ - ٥).

«في تلك الأيام، أنا دانيال كنت نائماً ثلاثة أسابيع أيام،
لم آكل طعاماً شهياً، ولم يدخل في فمي لحم ولا خمر، ولم
أدهن، حتى تمت ثلاثة أسابيع أيام» (دا ١٠ : ٢، ٣).

وهنا نرى البكاء مصحوباً بالصلاة والصوم والزهد
والاعتراف بالخطايا.



٦ - من أمثلة البكاء في الخدمة بكاء ميخا النبي «من أجل
إثم يعقوب ومن أجل خطية بيت إسرائيل» (مى ١ : ٥). وفي
هذا يقول:

«من أجل ذلك أنوح وأولول. أمشي حافياً وعرياناً. أصنع
نحيباً كبنات آوى، ونوحاً كرجال النعام. لأن جراحاتها عديمة
الشفاء. لأنها قد أتت إلى يهوذا...» (مى ١ : ٨، ٩).



٧ - ولعل في قمة البكاء في الخدمة بكاء ربنا يسوع المسيح على اورشليم :

وفي ذلك يقول الكتاب « وفيما هو يقترب ، نظر إلى المدينة وبكى عليها قائلاً «... فإنه ستأتي أيام ، ويحيط بك أعداؤك بمرسة ... ويهدمونك وبنيك فيك ، ولا يتركون فيك حجراً على حجر...» (لوقا : ١٩ : ٤١ - ٤٤) .



٨ - ومن أمثلة البكاء أيضاً بكاء بولس الرسول في الخدمة :

فإنه يقول لكهنة أفسس « أنتم تعلمون من أول يوم دخلت آسيا ، كيف كنت معكم كل الزمان ، أخدم الرب بكل تواضع ودموع كثيرة ، وبتجارب أصابتنى من مكاييد اليهود » .

« لذلك اسهروا ، متذكرين أنى ثلاث سنين ليلاً ونهاراً ، لم أفتر أن أنذر بدموع كل أحد » (أع ٢٠ : ١٩ ، ٣١) .

وحتى في رسائله يقول لأهل كورنثوس « لأنى من حزن كثير وكآبة قلب ، كتبت إليكم بدموع كثيرة ، لا لكى تحزنوا ، بل لكى تعرفوا المحبة التى عندى ولاسيما من نحوكم » (٢ كو ٢ : ٤) .

٩ - وبالمثل كان تلاميذ القديس بولس في بكائهم .

فهو يرسل إلى تلميذه تيموثاوس ويقول له « .. أذكرك بلا انقطاع في طلباتي ليلاً ونهاراً ، مشتاقاً أن أراك ، ذاكراً دموعك » (٢تى ١ : ٤) .



أسباب البكاء في الخدمة

- ★ القلب الحساس يتأثر من حالة الناس المخدمين .
- ★ يتأثر إذ يتذكر خطاياهم . كيف ضعفوا ، وكيف جرحوا قلب الله .
- ★ ويتأثر بنتائج الخطية ، وما جلبته من متاعب ومن ويلات ... أو بما سوف تجلبه من غضب الله .
- ★ بل قد يتأثر فيما هو يوبخ على الخطايا ، متذكراً ضعفه هو أيضاً ، وأنه ما كان يريد أن يوبخ ، فينذر بدموع ...
- ★ وقد يبكي الإنسان في الخدمة ، طالباً معونة الله ، أو طالباً رحمته ومغفرته . أو يبكي وهو يعرض على الله في صلواته ، ما وصل إليه الأمر من ضياع .

★ يبكى الإنسان في الخدمة شاعراً بضعفه ، ومتوسلاً إلى الله أن يتدخل ، لأن الأمور لا تحلّ بدونه .

★ أو قد يبكى من شدة المشاكل ، ومن ضغط العدو عليه ، أو من شماته الأعداء وتعييرهم . كما قال داود النبي :

«صارت لي دموعي خبزاً نهاراً وليلاً ، إذ قيل لي كل يوم أين إلهك؟! هذه أذكرها فأسكب نفسي على...» (مز ٤٢ : ٣ ، ٤) .

الفصل الثالث

المتديسون والدموع

١ - القديس أرسانيوس من القديسين الذين اشتهروا كثيراً بالبكاء ...

حتى قيل إن رموش عينيه تساقطت من كثرة البكاء . وتكون اُحدودان (حفرتان) على خده من كثرة البكاء .

وكان في الصيف يبلى الخوص بدموعه . وكان يضع على ركبتيه قطعة من القماش تسقط عليها دموعه .

وفي ساعة موته بكى كثيراً ، فقال له تلاميذه « حتى أنت يا أبانا تخاف من هذه الساعة ؟ ! » فقال لهم : إن فرغ هذه الساعة ملازم لي منذ دخلت إلى الرهينة ...

إن كان القديس العظيم أرسانيوس يبكي هكذا ، فماذا نقول نحن عن أنفسنا ؟

وماذا نقول عن فرغ تلك الساعة الذي كان يلازمه ؟ !

ويلازم مَنْ ؟ يلازم أرسانيوس العظيم مثال الوحدة والصمت في بستان الرهبان ، الذي كان البابا ثاوفيلس يشتهي أن يقابله . وكان القديسون يقولون له « لماذا تهرب منا يا أبتاه ؟ ! » فيجيب « يعلم الله أنني أحبكم جميعاً . ولكنني لا أستطيع أن أتكلم مع الله والناس في نفس الوقت » ...

أرسانيوس العظيم الذى كان يقف للصلاة وقت الغروب ،
والشمس وراءه ، ويظل واقفاً يصلى حتى تشرق أمامه من جديد ،
مقضيّاً الليل طوله فى الصلاة ...

أرسانيوس المتضع ، معلم أولاد الملوك ، الذى كان يستشير ذلك
المصرى الأعمى ، ويقول له إنه لم يعرف بعد الفا فيتا التى يتقنها
ذلك المصرى . بل يقول أيضاً إنه تعلم اللاتينية واليونانية ، ولكنه
لم يعرف بعد كيف ينقى الفول مع رهبان الأسقيط .

آية خطايا فعلها القديس أرسانيوس حتى كان يبكى
ويفرغ من تلك الساعة؟!!

هل بعد كل هذا نسرع نحن إلى العزاء والفرح من مبدأ
الطريق ، ونتباهى بأن خطايانا قد غفرت؟! ونبحث عن
المواهب؟! ونطالب بنصيبنا فى الميراث؟! وننسى أنفسنا!!
إن الدموع تحتاج إلى تواضع قلب ، ويناسبها جداً أن يعرف
الإنسان ذاته ، ويحاسب نفسه ويلومها .

قيل إنه لما حانت وفاة القديس البابا ثاوفيلس ، قال :

« طوباك يا أنبا أرسانى ، لأنك بكيت طول حياتك من أجل
هذه الساعة » .



٢ - وعندما سمع أنبا ييمن أن القديس أرسانيوس قد تنيح ،
قال : طوباك يا أنبا أرسانيوس لأنك بكيت على نفسك في هذا
العالم ... » .

« لأن الذى لا يبكى على نفسه فى هذا العالم ، لا بد
سيبكى إلى الأبد فى العالم الآخر . أما بكائه ههنا فباختياره .
ولكن هناك فبسبب ما يناله من عقاب » .

« ولكن من المحال أن يفلت إنسان من البكاء هنا وهناك » .
صدق داود النبى الذى اختبر الدموع جيداً فى حياته
فقال :

« الذين يزرعون بالدموع ، يصدون بالابتهاج »
(مز ١٤٥) .



٣ - من أشهر الأمثلة أيضاً فى الدموع القديس
ايسيدوريوس قس القلاى .

وكان تحت إشرافه ثلاثة آلاف راهباً. وكان يرى رؤى .
وكانت الشياطين تخافه وتهرب منه ، وبسهولة كان يخرج
الشياطين ...

وفي إحدى المرات ظهر له الشيطان وقال له « أما يكفيك أننا
لا نستطيع أن نمر على قلايتك ، ولا على القلاية التي إلى جوار
قلايتك . وأخ واحد كان لنا في البرية ، جعلته يعتدى علينا
بصلاته في النهار والليل... »

ومع ذلك كان القديس ايسيدوروس يبكي بدموع غزيرة .

وكان يجهد بالبكاء بصوت عالٍ ، لدرجة أن تلميذه في الغرفة
المجاورة سمعه يبكي ، فدخل عليه وقال له « لماذا تبكي يا
أبي ؟ » فأجابه القديس « إننى يا ابنى ابكى على خطاياى ...
فقال له التلميذ « حتى أنت يا أبانا ، لك خطايا تبكى عليها ؟ ! »
فأجابه :

« صدقنى يا ابنى ، لو كشف الله لى كل خطاياى ، ما كان
يكفى لو اجتمع ثلاثة أو اربعة معى للبكاء عليها » !

هؤلاء القديسون كانت لهم حساسية شديدة من جهة أن
الخطية خاطئة جداً ، وأنها تجرح قلب الله المحب .

ما كانوا يفكرون في عقوبة الخطية، إنما كانوا يفكرون في مشاعر الله، وأنهم لم يرضوه بعد، على الرغم من السمو العظيم الذى وصلوا إليه فى الحياة الروحية. ويرون أن هذا (التقصير) إذا ما قيس بالكمال الذى يتطلعون إليه، هو الخطية التى سيكون عليها بدموع...



٤ - ومن القديسين الذين بكوا بدموعهم القديس باخوميوس أب الشركة.

حتى أن تلاميذه - بعد صلاته - وجدوا الأرض التى كان واقفاً عليها مبللة بالدموع.



٥ - وكان القديس مقاريوس الكبير مشهوراً أيضاً بالدموع.

ولما قربت أيام انتقاله، سأله الآباء أن يأتى إليهم ليتباركوا منه قبل رحيله، بدلاً من أن ينتقل كل سكان الجبل إليه. فلما جاءهم، تجمعوا حوله، وطلبوا منه كلمة منفعة فبكى القديس وقال لهم:

«فلنبيك يا اخوتي ، ولتفض عيوننا بالدموع ، قبل أن نذهب إلى المكان الذي فيه تحرق دموعنا أجسادنا» ...
فبكوا كلهم وسقطوا على وجوههم قائلين «صلّ عنا أيها الأب» ...



٦ - ومن الذين اشتهروا بالدموع :

القديس بفتيوس تلميذ وخليفة القديس مكاريوس الكبير:

وكان منذ شبابه المبكر نامياً في حياة القداسة ، وكان كل الآباء معجبين به ومحبون له ، حتى أنه أصبح رئيس الأساقفة بعد القديس مقاريوس .

حكى هذا القديس لأولاده فقال :

« حينما كنت صبياً ، وجدت خيارة وقعت على الأرض من الجمالين ، فأخذتها وأكلتها . وكلما تذكرت هذه القصة أبكى » ...

حدث هذا وهو صغير ، وترهب ، ونما في النعمة ، وصار رئيساً

للأسقيط، وكان يخرج الشياطين، وكان البابا ثاوفيلس يشتهي
سماع كلمة منفعة من فمه... ومع ذلك كلما يذكر تلك القصة
يبكى...

ليس البكاء هنا لكى يغفر له الرب خطية. فإن داود
النبي قد بكى بعد أن غفر له الرب خطيته.

بعد أن قال له ناثان النبي «الرب نقل عنك خطيتك. لا
تموت» (٢صم ١٢ : ١٣).

إن الإنسان الحساس لا يبكى فقط من أجل طلب المغفرة. إنما
يبكى حزناً على نفسه كيف وصل إلى مستوى السقوط، وكيف
أحزن الروح القدس الساكن فيه، وبكل جرأة كسر وصايا الله
المحب، الذى خلقه على صورته ومثاله، ففقد هذه الصورة
بخطاياها.



سئل أحد القديسين عن الأمور التى يمكنها أن تبكيه.

فقال تفرعنى ثلاثة أمور:

١ - ساعة خروج روحى من جسدى.

٢ - ساعة وقوفى أمام الديان العادل .

٣ - ولحظة صدور الحكم على .

هذه الأمور الثلاثة كانت باستمرار تشغل بال القديسين ،
وتكون مصدراً للدموع بالنسبة لهم .

إنها أمور تتعلق بحرص الإنسان على أبعده ...

وتذكار الموت إذن يصاحبه دائماً تذكار الدينونة .

وتذكار الدينونة يجلب الدموع ، وبخاصة إن كان يصحبه تذكر
الخطايا والبكاء عليها .

ما أصعب عبارة « يجازى كل واحد بحسب أعماله » ... وما
أصعب أيضاً عبارة « وأعمالهم تتبعهم » .

ترى ما هو نوع هذه الأعمال التى تتبعنا ! وهل تستحق
الدموع؟!!

ومع تذكار الدينونة ، يتذكر الإنسان أيضاً عدل الله . ولهذا
تضع الكنيسة أمامنا هذه الحقيقة كل يوم فى صلاة النوم ، حيث
يقول المصلى « هوذا أنا عتيد أن أقف أمام الديان العادل مرعوب
ومرتعد من أجلى كثرة ذنوبى ... » .

وفى تذكار الدينونة والخطية ، نتذكر أيضاً قول الرسول :

«مخيف هو الوقوع فى يدي الله الحي» (عب ١٠ :

٣١).

إن الخوف أيضاً سبب جوهري من أسباب الدموع .

ونقصد فى مقالنا هذا الخوف لأسباب روحية ، وليس الخوف بسبب أمور عالمية كما يحدث للبعض ...



إيك يا أخى ههنا ، لكى يمسح الرب كل دموعه من عينيك
حينما تلقاه .

ولكنك إن لم تبكى ههنا ، فما الذى سيمسحه المسيح من
عينيك فى العالم الآخر؟!

إن الذى لا يبكى ههنا ، تتفجر من عينيه يتابع دموع اليأس
التي لا يمسحها أحد هى دموع لا تستطيع أن تطفىء النار المحيطة
به .

ما أكثر ما قاله الآباء القديسون عن البكاء والدموع .

• سأل أخ القديس الأنبا بيمن قائلاً «ماذا أفعل من جهة خطاياى ؟» فأجابه :

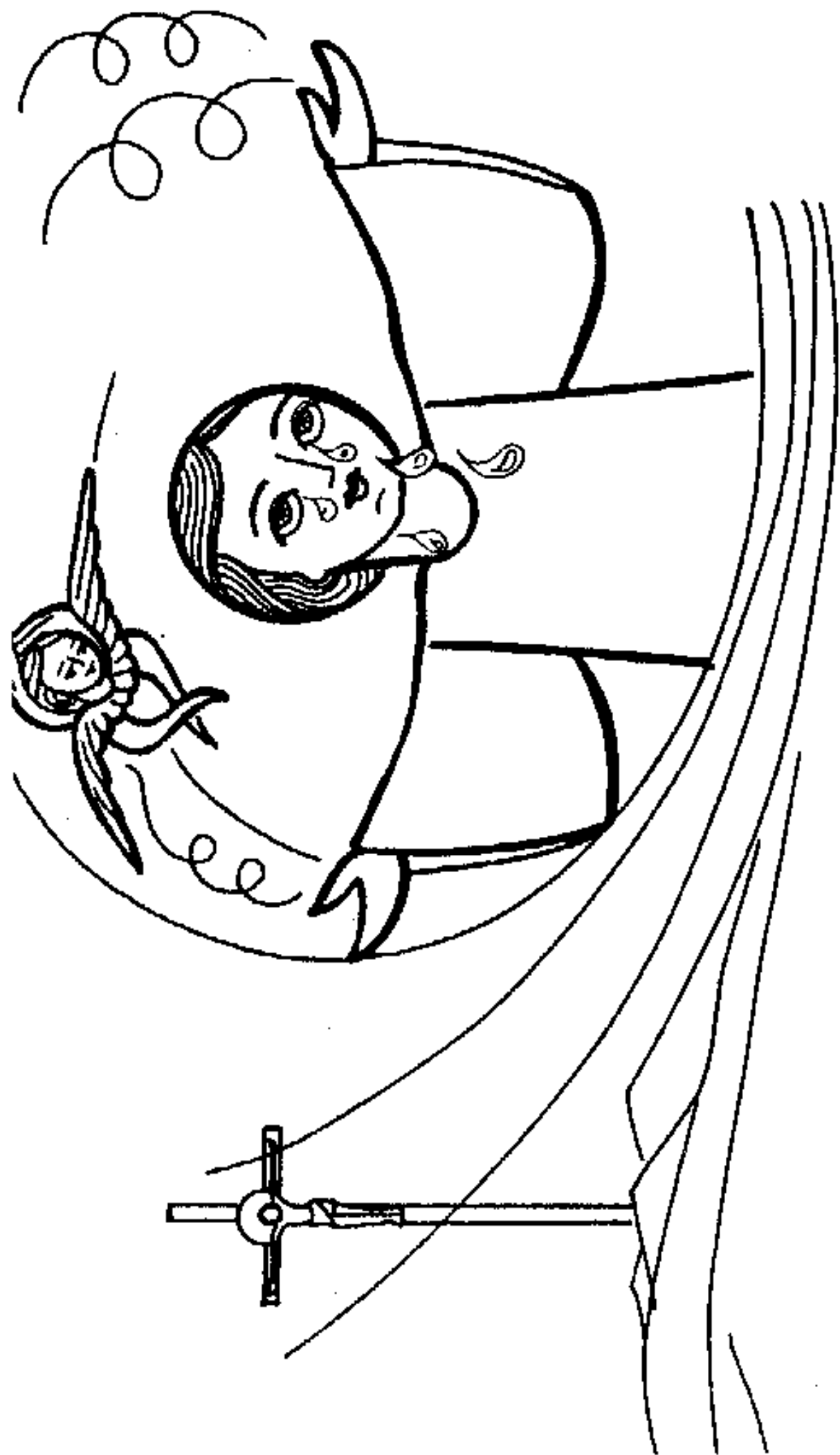
«إن الذى يريد أن تُمحي خطاياها ، يستطيع هذا بالبكاء . لأن البكاء هو الطريق الذى علمنا إياه الكتاب . والآباء أيضاً كانوا يبكون باستمرار . ولا يوجد طريق آخر غير هذا» .

• سأل الأنبا نوح القديس مقاريوس «قل لى كلمة منفعة» . فقال له الشيخ «اهرب من الناس» . فسأله الأنبا نوح «ماذا تعنى يا أبى بأن أهرب من الناس ؟» . فقال له الشيخ «اجلس فى قلايتك وابك على خطاياك» .

• وقال الشيخ الروحانى :

«طوبى للذين احترقت حدودهم بدموع محبتك . فإن هذه الدموع تروى الأرض الناطقة التى احترقت بالنار، فتعطى ثمار الروح» .

هذه الدموع التى يجب أن يتصف بها كل إنسان فى حياته : لها عوامل تقويها ، وعوامل تضعفها . فما هى هذه وتلك ؟



مسييات الدموع

- الرقة والحساسية .
- الشعور بتفاهة العالم .
- تذكر الخطايا .
- التجارب والضيقات .
- تذكارات الموت .
- الفرح والتأثر .
- الصلاة .
- الشعور بالمعجز .
- الشعور بالتخلي .
- الشمامسة .

هناك دوافع كثيرة تسبب الدموع ، بعضها داخلي ، في القلب والفكر والشعور ، بل وفي طبع الإنسان ذاته ، وبعضها عوامل خارجية تختص بالظروف والملابسات التي تحيط بهذا الباكي . وسنحاول أن نتكلم عن هذه وتلك بقدر الإمكان . ونذكر حالياً منها :

الرقّة والحساسية

الإنسان الرقيق الحساس ، دموعه سهلة وقريبة ..

أما الشخص القاسي ، الشديد القلب ، فدموعه عزيزة ، ومن الصعب أن يبكي . وإن بكى هذا الشخص في يوم ما ، فلا بد أن يكون السبب الخارجي قوياً جداً وخطيراً ، بحيث لم يستطع طبع هذا الإنسان أن يقاومه ...

لذلك نجد أن الدموع عند المرأة قريبة جداً أكثر مما عند الرجل ...

لأن المرأة أكثر رقة من الرجل بطبيعتها . ولكن إذا بكى الرجل ، تكون دموعه أكثر عمقاً وأشد تأثيراً . كذلك إن بكى الطفل أو الصبي ،

يكون هذا شيئاً طبيعياً ، شيئاً عادياً في طبيعته . أما إذا بكى رجل كبير السن ، فإن دموعه تكون أغلى وأوقع ، ولها أسباب أشد وأعمق ، بحيث لم يستطع هذا الكبير أن يضبط نفسه ...

الإنسان الرقيق يتأثر بأقل شيء ، وتسيل دموعه بسرعة وتلقائية ...

وهي دموع طبيعية لا تصنع فيها ، لأن مشاعره الحساسة تتأثر بسرعة ، سواء بما يخصه أو يخص غيره ... وهناك أمور عديدة تهز القلب ، بالنسبة إلى أصحاب المشاعر الرقيقة ، بينما لا تؤثر في غيرهم من أصحاب القلوب الجامدة أو القاسية ، أو من الذين لهم قوة السيطرة على مشاعرهم ، أو الحرص على إخفائها ...

الدموع والقسوة لا يتفقان ...

إلا إذا صدمت القاسي بأسباب أقوى من قسوته ، فهزته من الداخل وأنهار أمامها ... ! تماماً كما حدث ليعسو ، حينما صُدم بضياح البركة منه بحيلة من أخيه ... ولم يحتمل الصدمة فصرخ باكياً (تك ٢٧ : ٣٤ ، ٣٨) .

على أن بكاء القاسي شيء مؤقت .

وهو أيضاً شيء غير طبيعي ...

أما بكاء الإنسان الرقيق فهو أمر طبيعي ، ومتكرر ، ومحتمل
الحدوث في أى وقت ، لسبب داخلى أو خارجى ...

لهذا ، فإن الذى يحب الدموع ، ويرغب فى اقتنائها ، عليه أن
يقتنى رقة الطبع أولاً ...

إن لم يكن رقيق الأحاسيس بطبيعته ، فعليه أن يقتنى هذه الرقة ،
و يبحث عن أسبابها ، و يدرب نفسه عليها ...

وطبعى كلما اقترب الإنسان إلى الله ، كلما رقت مشاعره ..
و كلما عاشر رقيقى الطبع ، كلما تعلم منهم رفقتهم ... كذلك عليه أن
يبتعد عن الأسباب التى تؤدى إلى شدة الطبع وقساوة القلب ، وهى
كثيرة

الشعور بتفاهة العالم

الذى يعيش فى ملاذ العالم وملاهيته ، من أين تأتية موهبة
البكاء؟!!

بل العالم يشغله ويلهيه ...

حينما كان سليمان الحكيم متمتعاً بأبهة الملك وفخامته ، ومهما

اشتهته عيناه لم يمنعه عنهما (جا ٢ : ١٠) .. في ذلك الحين ما كان
يبكى ... ولكنه لما شعر بتفاهة العالم ، وبأن كل ما فيه هو باطل
الأباطيل وقبض الريح ، حينئذ استطاع أن يقول :

« بكآبة الوجه يصلح القلب » ...

« الذهاب إلى بيت النوح ، خير من الذهاب إلى بيت الوليمة ، لأن
ذاك نهاية كل إنسان ، والحي يضعه في قلبه » « قلب الحكماء في بيت
النوح ، وقلب الجهال في بيت الفرع » (جا ٧ : ٢ - ٤) .

عندما يدرك الإنسان الأمور على حقيقتها ، ويشعر بتفاهة العالم ،
ولا تلد له كل مغرياته ، حينئذ يشعر بفراغ من جهة العالم ... وتتغير
مشاعره ...

يشتاق إلى عالم آخر ، وإذ يجد العالم الآخر بعيداً عنه ، يبكى
اشتياقاً إليه وحنيناً ...

يشعر بغربة في هذا العالم الحاضر ، وتبكيه مشاعر الغربة ... متيقناً
أن فرحه الحقيقي ليس هو ههنا . لأنه غريب على الأرض ، نزيل مثل
جميع آبائه ، يتطلع إلى وطن سماوى ، إلى المدينة التى لها الأساسات ...
(عب ١١ : ١٦ ، ١٠) .

لذلك صدق حس المرتل ، حينما دعا هذه الدنيا « وادى البكاء » .

وقال عن حياتنا فيها « عابرين في وادى البكاء » (مز ٨٤ : ٦) .
كان القديسون يبكون ، إذ كانوا يشعرون بغربتهم في العالم ،
ويشتاقون إلى عالم أفضل ، زاهدين في كل ما ههنا . لا تشبعهم افراح
هذه الدنيا ، ولا ترضيهم ...

حقاً إن الإنسان يدرك الدموع الروحية ، حينما يصل إلى حياة
التجرد ...

وحينما يصل إلى التجرد ، أو على الأقل إلى محبة التجرد ، حينئذ
يبكى على الأيام التى قضاها متعلقاً بتفاهات العالم ومنشغلاً بها ،
ويقول للرب كما قال القديس أوغسطينوس « لقد تأخرت كثيراً في
حبك ، أيها الجمال الفائق الوصف » ...

وهنا يتذكر خطاياها ، و يصير تذكرها ينبوعاً لدموع كثيرة ...

٣- تذكر الخطايا

إن بطرس الرسول لم يكن يدرك تماماً حقيقة ما يفعل ، وهو يسب ويجدف وينكر المسيح ..! ولكنه لما صاح الديك وأحس بعمق خطيئته ، « خرج خارجاً ، وبكى بكاءً مراً » (مت ٢٦ : ٧٥) .

وهكذا أيضاً فعلت المرأة الخاطئة ، التي بلّت قدمي الرب بدموعها ، ومسحتها بشعر رأسها (لو ٧ : ٣٨) . وبالمثل بكى داود النبي ، لما أظهر له ناثان النبي عمق خطاياہ (٢ صم ١٢ : ٧) .

إن نسيان الخطايا يجفف القلب ، ويجفف العينين . لذلك حسناً قال داود النبي :

خطيتي أمامي في كل حين (مز ٥٠) . فليتك تفعل هذا ، وتجعل خطاياك قدام عينيك ، تذلل بها نفسك وتوبخها ، وتبكي على هذه الخطايا النهار والليل . فإن البكاء على الخطايا يغسل القلب ، ويطهر الروح ، ويعطى يقظة للضمير ، فيمنع الإنسان من العودة إلى الخطيئة مرة أخرى ، ويعلمه الحرص والتدقيق .

ولهذا فإن نصيحة تتكرر في بستان الرهبان ، يقولها الآباء لمن يطلب كلمة منفعة :

« اجلس في قلايتك ، وابك على خطاياك » .

وغفران الله للخطية ، لا يمنع بكاء الخاطيء عليها . إنه لا يبكى خوفاً من العقوبة ... إنما يبكى لأنه أحزن قلب الله بخطاياها ، أحزن روح الله الذى فى داخله ، وأبعد عنه الملائكة المحيطين به ، وكشف نفسه رديئة أمام أرواح المنتقلين ... ويبكى أيضاً لأنه بخطيئته قد فقد صورته الإلهية ، وسقط وتدنس ...

يبكى متألماً ، كيف ضعفت إرادته هكذا ، وتدنست روحه ؟!

و يشعر بالخجل أمام نفسه ، وبالخزى أيضاً . كما قال داود النبى فى المزمور « خزى وجهى قد غطانى » (مز ٤٤ : ١٥) . وكما قال دانيال النبى وهو يعترف بخطايا الشعب « يا سيد ، لنا خزى الوجوه ، لملوكنا لرؤسائنا ولآبائنا ، لأننا أخطأنا إليك » (دا ٩ : ٧ ، ٨) .

وهكذا كان القديسون يكون أيضاً من أجل خطايا الشعب .

يكون حزناً على الذين يسقطون والذين يهلكون ، كما نوح صموئيل على شاول الملك (١ صم ١٥ : ٣٥) . و يكون طالبين المغفرة للناس ،

وطالبن لهم نعمة للتوبة ، كما بكى عزرا الكاهن بسبب خطايا الشعب ، ومزق ثيابه وبتف شعر رأسه (عزرا : ٣) . وصلى واعترف وهو باك وساقط أمام بيت الله « (عزرا : ١٠ : ١) . وقال « اللهم أنى أنجبل وأخزى أن أرفع يا الهى وجهى نحوك ، لأن ذنوبنا قد كثرت فوق رؤوسنا ، وآثامنا تعاظمت إلى السماء » (عزرا : ٦) .
ونفس الوضع حدث مع نحيما ، حينما اعترف بخطايا الشعب وقال « إنى أنا وبيت أبى قد أخطأنا وأفسدنا أمامك » (نح : ١ : ٦ ، ٧) .

ومن أجل الشعب أيضاً بكى ارمياء النبى :

وتسجلت دموعه ومراثيه فى سفر كامل فى الكتاب نقرؤه باستمرار فى الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة العظيمة ...
إن كان الناس لا يكون على خطاياهم ، فمن واجب القديسين أن يكونوا من أجلهم ، طالبن لهم الرحمة والمغفرة ، وطالبن لهم التوبة ...

لقد بكى السيد المسيح على أورشليم لـ (١٩ : ٤١) ، إذ كان يبصر هلاكها أمام عينيه ... ونحن فى كل يوم نبصر الذين يسقطون ويهلكون ، والذين ينحرفون وبتعدون . أفلا يستحقون منا البكاء ؟!
إن نحميا ، لما سمع أن سور أورشليم منهدم ، وأبوابها محروقة بالنار ،

يقول « فلما سمعت هذا الكلام ، جلست وبكيت ، ونحت أياماً وصمت وصليت ... » (نوح ١ : ٣ ، ٤) . وبكى نحميا أمام الله ، معترفاً بخطايا الشعب ... وقال للرب في صلاته « إني أنا وبيت أبي قد أخطأنا . لقد أفسدنا أمامك ، ولم نحفظ الوصايا والفرائض والأحكام التي أمرت بها موسى عبدك ... » .

والسيد المسيح لما بكى عليه بنات أورشليم ، قال هن « لا تبكين عليّ ، بل أبكين على أنفسكن وعلى أولادكن » (لوقا ٢٣ : ٢٨) ... حقاً ، كانت تلك النفوس تحتاج إلى البكاء ، تلك النفوس الخاطئة التي بكى المسيح من أجلها ...

حينما نبكى على خطايانا ، نتذكر أيضاً محبة الله التي صبرت علينا كل هذا الزمان !

نتذكر احتمال الله لنا ، وطول أناته ، ونحن مستمرون في الخطأ زماناً هذه مدته ... وتذكرنا لمحبة الله الصابرة والمحتملة ، تعطينا سبباً جديداً للبكاء تأثراً بمعاملته المترفقة ...

وحينما تبكى النفس التائبة أمامه ، يشفق الرب ، ويُغلب من تحننه ، و يقول لتلك النفس « حوّلى عينيك عنى ، فإنهما قد غلبتاني » (نش ٦ : ٥) .

إن داود النبي من أبرز الأمثلة للبكاء على الخطايا .

يكفى قوله « في كل ليلة أعوم سريري . بدموعي أبل فراشي » (مز ٦) . عبارة « كل ليلة » تعبر عن الوقت واستمرار البكاء . وعبارة « أعوم سريري » تدل على كمية الدموع المنسكبة .. ! تصوروا هذا الملك العظيم ، يرجع إلى قصره ليلاً ، فيخلع عنه تاجه وملابسه الملكية ، ويركع أمام الله باكياً ، ليبلل فراشه بالدموع . وحتى إذا نام ، ينام على سرير غارق في الدموع ... على الرغم من كل مظاهر العظمة والأبهة المحيطة . ويقول أيضاً :

« صارت دموعي لي خبزاً نهاراً وليلاً » (مز ٤٢ : ٣) .

وأيضاً يقول في تذله وبكائه « أكلت الرماد مثل الخبز ، ومزجت شرابي بالدموع » (مز ١٠٢ : ٩) ... أي أنه حينما يشرب ، تتساقط دموعه فتختلط بالماء الذي يشربه ، فيشربها معه !

وكان داود يحدث الله عن هذه الدموع ، فيقول له « أنصت إلى دموعي ، ولا تسكت عني ، لأنني غريب عندك » (مز ٣٩ : ١٢) ، « اجعل دموعي في زق عندك » (مز ٥٦ : ٨) .

إن الذين يسرعون إلى الفرح حال توبتهم ، يفقدون بركة الانسحاق وتعزية الدموع .

وقد يرجعون إلى الخطية مرة أخرى ، لأن التوبة لم تستوف مطالبها من الانسحاق ومن البكاء ، وهذا الفرح السريع عطل القلب عن الشعور بمرارة الخطية وفداحتها ، فعبر عليها كما لو كانت أمراً بسيطاً ...

حينما يبدأ التائب في البكاء والتذلل أمام الله ، يحاربه الشيطان بعبارة :

« امنحنى بهجة خلاصك » (مز ٥٠) .

والملاحظ أن داود النبي قدمها كطلبه ، ولم يعرفها كحالة ... ولاشك أنه لا يتمتع بهجة الخلاص ، إلا الذي أدرك مرارة الخطية ، وبكى بكاءً مراً كما فعل القديس بطرس الرسول ...

لقد كان خروف الفصح يمثل الخلاص من عبودية فرعون ، ويرمز إلى ذبيحة المسيح (١ كو ٥ : ٧) . ومع ذلك كان أمر الرب أن يأكلوه على أعشاب مرة (خر ١٢ : ٨) متذكّرين خطاياهم التي جلبت لهم العبودية . البكاء إذن هو الوسيلة إلى التعزية ، كما قال الكتاب :

« الذين يزرعون بالدموع ، يصدون بالابتهاج » (مز ١٢٦ :

٥) .

بهذه الدموع التي تسكبها أمام الله ، تحصل على بهجة خلاصه .

التجارب والضيقات

التجارب والضيقات والآلام والأمراض والكوارث تجلب الدموع أحياناً .

وبخاصة لو شعر الإنسان بالتخلي أو أنها عقوبة بسبب خطاياہ .

وهنا يدخل في البكاء عامل روحى ، سببه شعور الإنسان أن النعمة قد فارقتہ ، أو أن الله بدأ يسلمه إلى أيدي أعدائه .. فيحزن لذلك ويبكى .

فأحياناً يبكى توبة وندماً .

وأحياناً يبكى في عتاب مع الله .

ولعل هذا ما فعله داود في تجاربه وضيقاته ، حينما قال في المزمور .

«لماذا يارب تقف بعيداً؟ لماذا تختفى في أزمنة الضيق؟»

(مز ١٠ : ١) .

والرب يسمح أحياناً بالتجارب ، لا تخلياً منه ، وإنما لفائدتها
الروحية .

لأن الإنسان في وقت المذلة تجلب له انسحاق القلب ، وتواضع
الروح ، وفيضاً من الدموع يشعره بضعفه ، ويزيل منه كل أسباب
ومظاهر الكبرياء .

وقد يرى الله أن دموع أحد أبنائه قد جفت بلذة العالم ...

فيسمح له بالتجارب والضيقات ، لكي تعصر عينيه بعد أن تعصر
قلبه ...

والله لا يمنع هذه التجارب حتى عن قديسيه . وفي هذا يقول المزمور :
« كثيرة هي أحزان « بلايا » الصديقين ، ومن جميعها ينجيهم الرب »
(مز ٣٤ : ١٩) .

إنه يسمح بهذه البلايا أن تصيب قديسيه . فإن أتت بنتائجها
الروحية ، حينئذ ينجيهم منها .

وهنا أحب أن أفرق بين نوعين من التجارب ونوعين من
الدموع ...

نوع علماني والآخر روحى .

هناك تجارب مادية أو عالمية ، تصيب الإنسان ، في ماله أو جاهه ،
أو مركزه ، فيبكي حزناً على لذة ضائعه من ملاذ هذه الدنيا ... وربما في
بكائه يتدمر ويتضجر ، حتى على الله نفسه !! كأن الله كان سبباً في
بلاياه !

مثل هذا الإنسان دموعه خطية .

ولسنا عن هذا النوع نتحدث .

إن دموعه تدل على محبته للعالم والأشياء التي في العالم ، التي تبید
وشهوتها معها (١ يوحنا : ١٦ ، ١٧) .

والإنسان الزاهد في الدنيا وملاذها ، لا يتأثر بهذه الأمور ، بل يقول
« الرب أعطى ، الرب أخذ ، فليكن إسم الرب مباركاً » (أى ١ :
٢١) .

وإنسان آخر كلما تضغط عليه التجارب ، يشعر بتفاهة الدنيا ،
ويشتاق إلى عالم أفضل ، هذا إنسان روحى .

إن بكى ، يبكى خوفاً من تخلى النعمة عنه . أو إنه يكون قد
أحزن الرب ، فتركه إلى هموم العالم .

هذا الإنسان بكائه روحى ممزوج بالتوبة وتواضع القلب ،

وممزوج بالاعتراف أيضاً . وقد يقول في قلبه : إن ما حدث لى ، أقل بكثير مما أستحقه بسبب خطاياى . وخير لى أن أستوفى البلياء على الأرض كلعازر المسكين (لوقا : ١٦ : ٢٥) .

أويقول مع المرتل فى المزمور :

« خير لى يارب أنك أذلتنى ، حتى أتعلم حقوقك »
(مز ١١٩ : ٧١) .

إن مثل هذه الدموع تجلب للقلب عزاء ، لأن الله يكون قد قبلها كرائحة سرور قدامه ، وقبل دوافعها الروحية أيضاً ...

وقد تكون التجارب من ضغط حروب الشياطين ، ويكى الإنسان شاعراً بضعفه ، طالباً من الرب معونة .

فشعور الإنسان بأنه أضعف من أن يقاوم هذه القوى الروحية ، قد يجلب له دموعاً ، خوفاً من أن يسقط ...

أو أن أفكار العدو تكون قد نجست إنسان الله ، فيبكى حرصاً على نقاوة قلبه وفكره وشعوره ، ويجاهد طالباً نعمة الله معه .

وعن هذه الحرب الروحية ، أرسل بولس الرسول موبخاً العبرانيين

بقوله :

« لم تقاوموا بعد حتى الدم مجاهدين ضد الخطية »
(عب ١٢ : ٤) .

هذا الجهاد حتى الدم، تدخل الدموع عنصراً فيه . حيث يخاطب
الرب قائلاً « أنصت إلى دموعي » (مز ١١٩) ولا تتخلّ عني ، لأنني
بدونك لا أستطيع أن أفعل شيئاً (يو ١٥ : ٥) .

هناك سبب آخر للدموع وهو:

تذكارات الموت

المنشغل بالحياة الحاضرة لا يبكي .

بل قد يقول مثل الغنى الغبي : « أهدم مخازني وأبني أعظم منها ،
وأجمع هناك جميع غلاتي وخيراتي . وأقول لنفسي : يا نفسي لك خيرات
كثيرة موضوعة لسنين عديدة فاستريحى وكلى واشربى وافرحى »
(لو ١٢ : ١٨ ، ١٩) .

إن متع الدنيا تلهيه عن أبديته ، فلا يبكي ، بل يفرح
ويتمتع !!

أما الإنسان الروحي ، فإذ يضع أبعده أمامه في كل حين ، ويدررك أن يوم الرب قد يأتي كلص (رؤيا ١٦ : ١٥) ، تراه يستعد لهذه الأبدية ، وما تستلزمه من حياة التوبة والجهاد والكمال المطلوب والقداسة ...

وإذ يذكر الموت يبكي ... لأنه ليس مستعداً له ...

ولا يزال أمامه جهاد طويل ، لم يسرف فيه خطوة واحدة ...

إن أرسانيوس العظيم ، رجل الوحدة والصمت والصلاة ، كان يبكي لتذكّار الموت ...

وإن كان الإنسان الروحي يبكي لتذكّار الموت بصفة عامة ...

فكم يكون بكاءه إن كان الموت متوقّماً لسبب واضح يوحى

به !

إن البكاء وحده ليس هو كل شيء . وليس هو بسبب مفارقة الأهل والأحباب أو مفارقة ملاذ الدنيا ، كما يفعل أهل العالم ومحبه !

إنما هو بكاء مصحوب باستعداد روحي ، استعداد لمقابلة الله .

وهكذا كان القديسون ينصحون بتذكّار الموت ، وبزيارة المقابر .

إن القديس الأنبا أنطونيوس تأثر روحياً بوفاة أبيه بالجسد ، وزهد الدنيا وخرج منها بإرادته ، قبل أن يخرجوه كارهاً .

وموكب موت شاهده الأنبا بولا ترك تأثيره أيضاً ، فترك العالم والمال والقضايا ، وصار أول السواح .

وكان القديس أبا مقار الكبير يضع أحياناً جمجمة تحت رأسه تذكراً بالموت . وأبا مقار الاسكندراني زار إحدى المقابر . والقديس أنطونيوس الكبير في بدء حياته الرهبانية سكن في مقبرة ...

تذكار الموت له فوائده العديدة ، الدموع واحدة منها ...

تذكار الموت يوقف الإنسان أمام حقيقة نفسه ، وأنه مجرد بخار يظهر قليلاً ثم يضمحل (يع ٤ : ١٤) ، وأنه « كزهر الحقل كذلك يزهر . لأن ريحاً تعبر عليه فلا يكون ، ولا يعرفه موضعه بعد » (مز ١٠٣ : ١٥ ، ١٦) .

ولذلك حسناً قال داود النبي :

« عرفني يارب نهايتي ، ومقدار أيامي كم هي ، لأعلم كيف أنا زائل » (مز ٣٩ : ٤) .

وقال أيضاً « إنما نفخة كل إنسان قد جعل . إنما كخيال

يتمشى الإنسان (مز ٣٩ : ٥ ، ٦) .

بتذكار الموت ، يتضع الإنسان وينسحق .
والإتضاع والإنسحاق يجلبان الدموع .

الفرح والتأثر

كما أن الحزن الشديد يجلب الدموع ، كذلك يسببها الفرح العميق أيضاً .

إن يوسف الصديق وأباه يعقوب لم يضبطا أنفسهما من البكاء الشديد عند لقائهما بعد غيبة طويلة .

التأثر الشديد داخل القلب ، فاض دمعاً . ويقول الكتاب إن يوسف لما رأى أباه « وقع على عنقه ، وبكى على عنقه زماناً » (تك ٤٦ : ٢٩) .

ونفس التأثر والبكاء ، حينما عرف يوسف أخوته بنفسه .

وإن كانت المشاعر وقتذاك تختلف عن مشاعره حين لقائه بأبيه .

ويقول الكتاب في ذلك « فلم يستطع يوسف أن يضبط نفسه ...

فصرخ : اخرجوا كل إنسان عنى . فلم يقف أحد عنده ، حين عرف يوسف اخوته بنفسه . « فأطلق صوته بالبكاء ... وقال يوسف لأخته : أنا يوسف . أحيى أبى بعد ؟ » (تك ٤٥ : ١ - ٣) .

ونفس التأثر نراه حينما قابل يعقوب في غربته ، راحيل ابنة خاله .

كانت مصادفة مفرحة ما كان يتوقعها . فلما رآها ، وسقى لها غنمها ، يقول الكتاب « وقبل يعقوب راحيل . ورفع صوته وبكى . وأخبر يعقوب راحيل أنه أخوأبيها ، وأنه ابن رفقة » (تك ٢٩ : ١١) .

إن دموع الفرحة باب طويل ..

دموع الفرحة بالنجاح والتوفيق .

دموع الفرحة باللقاء بعد غيبة .

دموع الفرحة بعمل الله معنا ، في أي أنقاذ من ضيقة . وفي حل أي

اشكال معقد ...

دموع الفرحة بالنجاة ، وبالفرج ...

ما أكثر دموع القديسين فرحاً ...

وليست كلها بكاء على الخطايا .

وهنا نذكر مجالاً آخر للدموع ، أو سبباً لها وهو الصلاة .

الصلاة

يبكى الإنسان في صلاته ، إذا كانت صلاته من عمق مشاعره وعواطفه .

قد يبكى خشوعاً ، وهو يشعر بعدم استحقاقه للوجود في حضرة الله .
وقد يبكى أمام المذبح أو الهيكل ، وهو شاعر بهيبة المكان ... أو أثناء تناول أيضاً للشعور بنفس الهيبة .

وقد يبكى حباً لله ، الذي قبله إليه ، ولم يصنع معه حسب خطاياہ وضعفاته .

وقد يبكى تأثراً ببعض كلمات وردت في الصلاة هزت مشاعره . كما يبكى بعض الآباء الكهنة وهم يصلون قسمة ذبح اسحق في يوم خميس العهد .

وقد يبكى خجلاً ، لأنه لم يفِ بوعوده التي عاهد الرب بها .

وقد يبكى حزناً على ضعفه وتقصيره، وعلى مرات سقوطه،
كما نقول في صلاة نصف الليل.. « اعطني يارب ينابيع دموع
كثيرة، كما أعطيت في القديم للمرأة الحاطئة... » .

وقد تكون دموعه في صلاته هي دموع التوبة، لأنه استطاع أن
يعود إلى الله أخيراً بعد غيبة طويلة، أو بعد غيبة عميقة .

إنها مشاعر تختلف من شخص لآخر، يتأثر بها القلب
فتدمع العينان .

هناك سبب آخر يدعو إلى البكاء وهو:

الشعور بالعجز

الذى يشعر بقوته وقدرته وسيطرته على المواقف، ربما من
الصعب أن يبكى وهو في هذا الشعور .

لكن يبكى الذى يشعر في أعماقه بأنه عاجز، أو غير قادر
على التصرف السليم، أو حائر أمام إشكال .

حينئذ يبكى، إذ ليس أمامه سوى البكاء . وقد يصل في

بكائه طالباً حلاً ومعوونة من القادر على كل شيء .

هكذا قد نبكى أمام مريض عجز الأطباء عن علاجه ، أو أمام كارثة لا منقذ منها ، أو مأساة قادمة ولا مفر من مواجهتها ، ولا يمكن تفاديها .

ويزداد الألم والبكاء ، إن كان هذا الإنسان عاجزاً ، وكل من حوله عاجز مثله ، في ذلك الموقف .

أو قد يبكى الإنسان بسبب خطية أو شهوة أو عادة سيطرت عليه ، ويريد أن يتخلص منها ، ولكنه شاعر بعجزه أمامها .

أو بسبب عدو يضغط عليه ، ويذل في الأرض نفسه ، وهو عاجز تماماً عن مقاومته ويبدو أنه لا خلاص ...

هذا الشعور بالعجز ، إن اختلط بصلاة وعاطفة ، فلا مفر من الدموع . نتحدث عن سبب آخر وهو :

الشعور بالتخلي

سواء وقف الإنسان وحده ، وتخلي عنه كل الأصدقاء والأحباء . أو بالأكثر الإحساس بتخلي النعمة عنه .

شعور القلب بأن الله قد تركه ، حتى لو كان شعوراً خاطئاً ،
ولكنه موجود ، يضغط على نفسه فيتألم ويبكى ...

وبخاصة لو حدث هذا الإحساس بالتخلي وسط ظروف
ضاغطة ومشاكل مؤلمة ...

أو لو حدث التخلي في سقطات روحية ، ظن الإنسان أنه
لا قيام منها .

أو أحاطت بالإنسان الكوارث أو ألوان من الفشل المتلاحق .
وشعر أن كل هذا بسبب تخلي الله عنه ، بسبب خطاياها .

وفي وسط كل هذا يبرز سبب آخر للدموع هو :

الشماتة

وكما قال الشاعر :

كل المصائب قد تمر على الفتى

فتهون غير شماتة الأعداء

إن الشماتة سبب لألم عميق ، سواء من أعداء ، أو من معززين
متعبين كأصدقاء أيوب (أى ١٦ : ٢) .

وقد شكّا داود النبي كثيراً من هذه الشماتة في مزاميره .

فقال « ... إلهى عليك توكلت ، فلا تخزنى إلى الأبد ، ولا
تشتت بى أعدائى » (مز ٣٥ : ٢) . وصرخ فى مزموه آخراً قائلاً
« حتى متى الخطاة يارب ؟ حتى متى الخطاة يشمتون » (مز ٩٤ :
٣) .

ونرى أن ميخا النبي يجتذب نفسيته خارج شماتة الأعداء هذه
التي تحزن القلب ، فيقول « لا تشمتى بى يا عدوتى ، فإنى إن
سقطت أقوم » (مى ٧ : ٨) .

إن استمرت الشماتة تدمى القلب ، وبالتالي تدمع
العينين ، إلا للذين ارتفعوا تماماً عن كلام الناس .

حتى القديسون كانت الشماتة الروحية تتعبهم ، وبخاصة
من يقولون « أين هو الرب إلههم » ... !!

الفصل الخامس

معوقات الدموع

- قسوة القلب .
- إدامة الآخرين .
- العنق .
- الغضب والحقد .
- الحياة في الخطية .
- اللذة والرفاهة .
- التذمر .
- الفخر والكبرياء .
- التهاون والفتور .

فسوة القلب

القلب الرقيق الطيب دموعه قريبة .

أما القلب القاسى فتبتعد عنه الدموع .

من السهل أن يبكى بطرس بكاء مرأ . ولكن من الصعب أن يبكى
فرعون أو أن يبكى هيرودس .

كذلك فإن الشدة والحزم ، قد تمنعان الدموع أيضاً .

لأن الإنسان يستخدم في ذلك الوقت القوة لا الرقة .

و يستثنى من هذا حالة الحزم النابعة من قلب مملوء من الحب ، كما
قيل عن السيد في تطهير الهيكل :

يا قوياً ممسكاً بالسوط في كفه والحب يدمى مدمعك

وفي حديثنا عن القوة والرقة نقول :

إن الدموع عند المرأة أسهل وأكثر مما عند الرجل . ولكن إن
بكى الرجل ، تكون دموعه أعمق ...

ذلك لأن شدته أو قوته لم تستطع أن تقاوم المشاعر الجياشة . فلا بد أن سبب الدموع كان أقوى ، والانفعال بها كان أشد ...

إن الدموع والقسوة لا يتفقان معاً .

فإن كنت تطلب الدموع ، إبعد عن قساوة القلب بقدر ما تستطيع ، وعن مظاهر هذه القسوة . كيف ذلك ؟

نضرب لك الآن بعض أمثلة :

إدانة الآخرين

وبالذات القسوة والشدّة في الحكم على الناس ... هناك أشخاص عنفاء جداً في أحكامهم . إذا أنتقدوا إنساناً ، ينتقدونه بشدة وبقسوة ، وبقلب خالٍ من الحب ومن العطف ، وخالٍ من تقدير ظروف الآخرين ...

الإنسان الذي في هذه الحالة ، لا يمكن أن تسيل دموعه ، إلا إذا تخلص من هذه المشاعر !

الحديث عن أخطاء الناس ، أو التشهير بهم ، سبب من الأسباب الرئيسية التي تمنع الدموع . وفي نفس الوقت فإن هذا التشهير سبب من

الأسباب التي تقسى القلب ، وتبعده عن الرقة التي يتصف بها أولاد
الله ...

**إدانة الآخرين ليست فقط قسوة وعنفاً . وإنما فيها أيضاً ينسى
الإنسان خطاياها الخاصة .**

والذي ينسى خطاياها ، يبعد عن أهم مصدر للدموع ...

أما الإنسان الروحي ، فإنه يشفق على الخطاة ، متذكراً قوة العدو
وحروبه ، وضعف الطبيعة البشرية ، ومتذكراً أيضاً خطاياها وسقطاته .
فيبكي على الساقطين كما يبكي على نفسه ... وفي ذلك قال القديس
بولس الرسول :

« اذكروا المقيدون ، كأنكم مقيدون معهم ، والمذلين كأنكم أيضاً
في الجسد » (عب ١٣ : ٣) .

**رجل الدموع يمكن أن تكون عنده هذه المشاعر . ومن عنده
هذه المشاعر يمكن أن يقتني ، الدموع .**

وهكذا كان القديس يوحنا القصير... حينما كان يرى إنساناً
يخطيء ، كان يبكي و يقول : هذا الإنسان سقط اليوم . وقد أسقط أنا
مثله غداً وربما يخطيء هو ويتوب ويخلص بينما أخطيء أنا ولا أتوب ...

وهكذا كانت خطايا الناس تدفعه إلى البكاء ، ولا تدفعه إلى الإذانة .

والقديس موسى أيضاً كان باستمرار يتذكر خطاياہ ، لا خطايا الناس

... وهناك قاعدة روحية تقول : إن الإنسان يسقط عادة في الخطايا التي يدين الناس عليها ...

والله يسمح بهذا ، لكي يخزي كبرياء الذين يدينون غيرهم . لكي نعرف أننا إذا سرنا حسناً ، فليس هذا لقوة فينا ، إنما بسبب معونة تأتينا من فوق .

فإن أدنا غيرنا بقساوة قلب ، تتخلى عنا النعمة الحافظة ، فنسقط مثلهم ...

وحينما نسقط ، ونبكي على خطايانا ، شاعرين بضعفنا ، وبأن الخطية « طرحت كثيرين جرحى ، وكل قتلها أقوياء » (أم ٧ : ٢٦) . حينئذ ترق قلوبنا ، ونشفق على غيرنا ، ولا ندين الساقطين ، بل نبكي من أجلهم ... شاعرين بأن الشيطان نشيط ، ونشاطه يدعونا إلى الخوف والحرص والبكاء ، وطلب معونة .

مثلاً نسمع أن أسداً في الطريق قد افترس إنساناً ...

لا ندين هذا الإنسان ، بل نبكى عليه ، ونبكى على أنفسنا من خطر هذا الأسد المفترس ، الذي شبه به الرسول عدونا الشيطان الذي يجول ملتصقاً من يبتلعه (١ بط ٥ : ٨) .

أو مثلاً نسمع عن وبأ أصاب آخرين فماتوا ... هل نبكى عليهم أم ندينهم ..؟!؟

هكذا الخطية ، وهكذا الشيطان ، وهكذا حال الذين يسقطون ، والذين يدينوهم ...

الإدانة إذن هي قسوة ، ونسيان لقوة العدو ، ونسيان للضعف البشري . وكلها أمور تبعد الدموع ... وبنفس الوضع نتحدث عن الإدانة المستترة .

ونقصد بالإدانة المستترة التي تختفي وراء النصيح أو التوبيخ أو الإنذار .

ولعلك تسأل : هل معنى هذا إنني لا أنصح أحداً ولا أحذره ؟

أقول لك : يمكن أن تفعل هذا ، ولكن في محبة ، وليس بروح التعالي . وتذكر قول بولس الرسول لرعاة أفسس :

« متذكرين أنني ثلاث سنوات ليلاً ونهاراً ، لم أفتر عن أن أنذر بدموع كل أحد » (أع ٢٠ : ٣١) .

إنه ينذر ، ولكن بدموع ... بدموع فيها حب ورقة ، وخوف عليهم من السقوط ، وتقدير للضعف البشري .

تذكر أن الطبيب حينما ينزع جزءاً فاسداً من مريض ، إنما يفعل ذلك بحنو ، دون أن يشمئز من فساد هذا الجزء الذي يقطعه ، ودون أن يدين المريض بسبب ذلك .

سبب آخر يمنع الدموع وهو :

العنف

الإنسان العنيف لا يبكى . إنما عنفه يمنع عنه الدموع ... أياً كان هذا العنف ونوعه ...

فالمقاتل لا يبكى . وقد يكون القتل في حالة تذيب القلوب ، وقد يتوسل إليه . ولكن قساوة قلبه في العنف ، تجفف عينيه ...

قد يبكى فيما بعد ، حينما يرجع إلى نفسه ويتدكر قسوته ...

وكذلك المخرب والثائر ...

وحتى العنيف في المناقسة أو المناقشة ، أو الخصومات ، أو النزاع مع الناس أياً كان نوعه ...

الذى يصيح و يعلو صوته في نقاشه مع الآخرين ، هذا تهرب منه الدموع .

والذى يحل المشاكل بعنف ، أو يفرض عقوبات على مرؤوسيه بعنف ، أو يستخدم العنف في المعاملات ... هذا أيضاً بعيد عن موهبة الدموع . وبالمثل الغضوب :

الغضب والحقد

من المحال أن إنساناً غضوباً ، تكون له موهبة الدموع .

الدموع كما قلت تتمشى مع رقة القلب . والإنسان الغضوب يتصف بالحدة والعنف والقسوة . وهذه كلها ضد الدموع .

من الجائز أن إنساناً غضوباً ، يبكى من الفيظ والقهر .

مثلاً بكى عيسو لما اكتشف أن أخاه يعقوب أخذ منه البركة (تك ٢٧ : ٣٨) .

ولكن هذه ليست من الدموع الروحية التي نتحدث عنها .
ومن الجائز أن دموع الغيظ والقهر توجد في العلاقات العائلية ، أو
مجالات العمل ... إنها دموع ، ولكن ليست من النوع الروحي ...
ربما يدفع إليها اليأس أو العجز أو الفشل ... أما الدموع الروحية
فتصدر من قلب نقى ، رقيق ، حساس ...

الذى يقتنى موهبة الدموع ، ثم يسلك في الطبع الغضب ،
يفقد تلك الموهبة ...

ويجد أن دموعه قد جفت ، أو فارقت ، على الأقل في وقت
غضبه ... فإن كان الله قد وهبك دموعاً ، ثم فقدتها ، أدخل إلى
داخل نفسك ، وابحث عن السبب وعالجه . واسأل نفسك : هل
كان الغضب من أسباب فقدك للدموع .

الغضوب يركز أثناء ثورته على أخطاء غيره .

أما صاحب موهبة الدموع ، فيركز على أخطائه الخاصة .

تركيزه على أخطائه الخاصة يبكيه ، متذكراً ضعفه وسقوطه
وانفصاله عن الله ... أما التفكير أثناء الغضب في أخطاء الغير ، فإنه
قد يثير المشاعر والأعصاب ، كما أنه ينسى الإنسان خطاياها . وقت

البكاء ، هو وقت مشاعر وأحاسيس . أما وقت الغضب ، فهو وقت أعصاب وثورة وقسوة . وقت البكاء يسوده الحب ، وأما وقت الغضب فتسوده الكراهية ...

لذلك لا تلم غيرك ، إنما لم نفسك . فالآباء يقولون :

ملامة النفس تمنع الغضب ...

وإن غضب الذى يلوم نفسه ، فإنما يغضب على نفسه ، لا على غيره ... لذلك نقوا أنفسكم من الغضب ، إن أردتم أن يهبكم الله موهبة الدموع ...

كذلك فإن الحقد أصعب وأقسى من الغضب .

إن كانت إدانة الآخرين تمنع الدموع ، والغضب يلاشيها . فمن باب أولى الحقد والكراهية والعداوة ، لأنها درجات أكبر من الغضب واعنف . وتدل على قسوة فى القلب ، ورفض لغفران إساءة المسيء ... وكلها تعكر القلب وتفقده ريقته .

من الأسباب الأخرى التى تعوق الدموع : الحياة فى الخطية .

الحياة في الخطية

الألم بسبب الخطية ، يجلب الدموع ويكون في التوبة .

أما الحياة في الخطية والتلذذ بها ، فيمنعان الدموع .

لأنه على أى شيء يبكى الإنسان ، إن كان مسروراً بحياة الخطية التي يعيشها؟! إن البكاء قد يأتي من ونز الضمير الثائر عليه . أما في التمتع بالخطية ، فإن الضمير يكون نائماً أو مخدراً!! والإنسان تقوده المتعة لا الضمير .

بل الإنسان في الخطية ، قد يبكى إن فقد الخطية!!

وتكون دموعه في هذه الحالة خطية... مثلما بكى بنو اسرائيل في البرية ، ما لم يجدوا لحماً يأكلونه (خر ١٦ : ٣) .. ومثلما يبكى إنسان مدمن ، لا يجد ما اعتاده من المخدرات .. أو كما يبكى محب المال ، إن فقد أمواله! أو كما يبكى محب اللذة الجسدية ، إن اغلقت أبوابها أمامه .. أو محب العظمة والسلطة إن فقدها ، وأصبح شخصاً عادياً ..!! وكلها دموع عالمية أو مادية ، تعتبر خطية تضاف إلى الخطايا السابقة...

فهذه الدموع الخاطئة تدل على محبة عميقة للخطية .

وبالتالى تدل على انفصال القلب عن الله ... كما تدل على تعلق القلب بالعالم والماديات . وليست هى نوع الدموع الروحية التى نتحدث عنها .

على أنه قد يحيا الإنسان أحياناً فى الخطية ، وتوجد له دموع روحية . فكيف ذلك ؟ نذكر لهذا مثلاً .

قد يحيا إنسان فى خطية ، مقهوراً من عادة فسيطرة عليه . فيبكى إذ يريد من كل قلبه أن يتخلص من الخطية ، واراادته أضعف من أن تساعدته !

هذا الإنسان تنتشله النعمة ، ويعتبر الله بكاءه بداية للتوبة . وينظر إلى قلبه لا إلى عمله ، إن كان صادقاً فى نيته وفى دموعه ... وإن كان يفعل الخطية وهو غير متلذذ بها ، إنما وهو مقهور منها ... فاللذة أيضاً تفقد الدموع ...

اللذة والرفاهية

اللذة بطبيعتها تتناقض مع الدموع .

والذى يعيش فى هو وممتعة ورفاهية ، يتمتع بالمال والمادة
والسلطة وكل متعة عالمية... هذا الإنسان من أين تأتبه
الدموع...؟!

بل إنه يحتاج إلى دموع الناس عليه ،

لكيما يصل إلى حياة الدموع .

الذى يحيا حياة اللذة والمتعة ، يكره الدموع ، لأنها تعكنن
عليه !! وتقطع حبل متعته ، وتكون كمنشار فى لحن ملاذه !! مثل
هذا ، يجب العالم والأشياء التى فى العالم . وتجنده كل هذه
الأشياء ، حتى لا يفكر فى أبديته !

لذلك أبعد عن حياة اللذة ، حينئذ تدرك تفاهتها ،
فتبكى على الأيام الذى ضيعتها فيها ...

وحينئذ تنشد مع سليمان الحكيم «الكل باطل وقبض الريح»
«باطل الأباطيل ، الكل باطل . ولا منفعة تحت الشمس»
(جا ١) ... لقد قال هذه العبارات إنسان مجرب ، ذاق كل متع
الدنيا ، على تعدد أنواع ، وقال فى ذلك «... ومهما اشتتهه عيناى ،
لم أمنعه عنهما» (جا ٢ : ١٠) . ومع ذلك وجد الكل الباطل ،

ووجد أنه « بكآبة الوجه يصلح القلب » (جا ٧ : ٣) .

ينبغي أن تعرف أن حياة اللذة، هي ضدك وليست لك .
وهي تنسيك حقيقتك !

الإبن الضال حينما كان يعيش في حياة اللذة العالمية ، ما كان يدري ما هو فيه . ولكنه وصل إلى التوبة وإلى أنسحاق النفس ، حينما عاد إلى نفسه ، وشعر بسوء حالته . وعندئذ فقط بدأ حياته الحقيقية كابن ، وعاد إلى بيت أبيه ...

كذلك نقول : إن الاستغراق في الضحك والمزاح ، يمنع الدموع .

حقاً كما قال الحكيم « للبكاء وقت ، وللضحك وقت » (جا ٣ : ٤) . ولكن مع ذلك فإن الذين يعيشون في حياة كلها مزاح وضحك ، من الصعب أن يصلوا إلى حياة الدموع ...

على الأقل في وقت ضحكهم ، يكونون بعيدين عن الدموع .

إذن ، إن كانت حياة اللهو والضحك واللذة والمتعة ، تمنع الدموع ... فإننا نقول من الناحية العكسية : إن التجارب والضيقات

والأمراض والآلام هي من مسببات الدموع... ففيها يشعر الإنسان
بضعفه، وبثقل النير عليه، فيتجه إلى الله، ويسكب دموعه
أمامه...

ولكن على شرط أن يقبل التجارب والضيقات بغير تدمير.

التدمير

إن التدمير سبب من الأسباب التي تمنع الدموع.

فإن الإنسان في تدمره يكون ساخطاً، وشاعراً بأنه لا يستحق
كل هذا الذي يحدث له. وفي سخطه وتدمره يفقد التواضع ويفقد
الإنسحاق للذات يجلبان الدموع...

وفي التدمير، يشعر الإنسان أنه مظلوم، وبالتالي يدين من
ظلمه. وهكذا ينتقل من التفكير في خطايا، إلى التفكير في خطايا
غيره... وهذا ضد منهج الدموع...

والذي يتدمر قد يتدمر على الله نفسه، فيجذف!!

وفي كل ذلك يكون بعيداً عن الجو الروحي الذي تسيل فيه

الدموع ... بل إنه في تدمره قد يدخل في قساوة القلب ، وفي الاعتداد بالذات ، وفي الغضب والحقد ... ولا يمكن أن يجد دموعاً وسط هذه المشاعر الخاطئة كلها ...

إن كانت الدموع تتفق مع التواضع والانسحاق ، فلا شك أن كبرياء القلب وكبرياء التصرف ، كلها تمنع الدموع ...
وإن كانت الدموع تتفق مع لوم النفس وتبكيك الذات ، فبالتالي يكون الفخر والحديث عن فضائل النفس ، من الأسباب المانعة للدموع .

فلا يمكن أن يبكى الإنسان وهو سعيد بذاته ، يرفع شأنها ، ويمتدح صفاتها !!

نفس الكلام نقوله عن العظمة ، ومحبة المناصب والمتكآت الأولى ، ومحبة الكرامة ومدح الناس ... فكل هذه تمنع الدموع تماماً ... لأن الدموع تتفق مع الشعور بالضعف ، وليس مع الشعور بالقوة والعظمة والسلطان .. !

كذلك فإن الافتخار بالدموع ، يمنع الدموع .

الفخر والكبرياء

فقد تسلك في الطريق الروحي السليم ، وفي حياة التوبة وحياة الاتضاع والانسحاق ، وفي كل مسببات الدموع ... فإن أتتك الدموع ، يحاربك الشيطان بها لكي يوقعك في المجد الباطل . فإن فرحت بالدموع ، أو افتخرت بها ، أو أظهرتها قصداً ، حينئذ يمكن أن تمتنع عنك وتنقطع ... ولذلك قال القديسون :

إذا ما أتتك الدموع ، فلا تشغل بها .
إنما فكر في الأسباب التي جلبت الدموع .

إن بكيت مثلاً بسبب خطاياك ، ففكر في بشاعة تلك الخطايا ، فيزداد انسحاقك وتزداد دموعك ... وحاذر أن تفتخر بدموعك أو تفرح بها ، لأنك في هذا الوقت تكون قد نسيت خطاياك ، وانتقلت من الانسحاق إلى الكبرياء ، أي انتقلت من مسببات الدموع إلى موانع الدموع .

ولتكن دموعك بينك وبين الله ، لا تكشفها للناس ، ولا تكبر بسببها . فكل ذلك يمنعها بعد مجيئها ...

التهاون والفتور

الدموع تناسبها الحرارة الروحية بكافة أنواعها ، سواء حرارة الحب ، أو حرارة التوبة ، أو حرارة التأثر .

أما الإنسان الفاتر ، فليست له دموع .

يحتاج أن يعود إلى محبته الأولى ، وإلى حرارته الأولى ، فتعود إليه الدموع . « فاذكر من أين سقطت وتب » (رؤ ٢ : ٥) .

وقد يأتي الفتور نتيجة للتهاون أو للرفاهية .

عالج التهاون إذن في حياتك الروحية ، واحذر الرفاهية .

إن داود النبي كان في مذلته يمزج شرابه بالدموع (مز ١٠٢ :

٩) « و بدموعه كان يبيل فراشه » (مز ٦ : ٦) . أما في حياة

الرفاهية ، فلم تكن له دموع ، بل كانت هناك الشهوة والخطية .

كذلك كان ابنه سليمان لم يستفد من الرفاهية ، بل انتفع لما عرف أن الكل باطل وقبض الريح .

صلّ إذن وقل : اعطني يارب ينابيع دموع كثيرة .

فهرست الكتاب

صفحة	
١	مقدمة الكتاب
٧	قمة الدموع
٨	تطويب البكاء
١١	أنواع من الدموع
١٣	دموع الصلاة
١٤	دموع الندم والتوبة
١٨	دموع الحزن
٢٠	دموع الفراق
٢٣	دموع التأثر
٢٥	دموع المشاركة
٢٦	دموع الفرح
٢٧	دموع مرفوضة (أنواع)
٢٩	دموع الشهوة
٣١	الدموع في الخدمة
٣٧	أسباب الدموع في الخدمة
٣٩	الدموع في حياة القديسين
٥١	مسببات الدموع

٥٢	الرقعة والحساسية
٥٤	الشعور بتفاهة العالم
٥٧	تذكر الخطايا
٦٣	التجارب والضيقات
٦٧	تذكار الموت
٧٠	الفرح والتأثر
٧٢	الصلاة
٧٣	الشعور بالعجز
٧٤	الشعور بالتخلي
٧٥	الشماتة
٧٧	معوقات الدموع
٧٨	قسوة القلب
٧٩	ادانة الآخرين
٨٣	العنف
٨٤	الغضب والحقد
٨٧	الحياة في الخطية
٨٨	اللذة والرفاهية
٩١	التذمر
٩٣	الفخر والكبرياء
٩٤	التهاون والفتور

في هذا الكتاب

باسم الآب والابن والروح
القدس الإله الواحد آمين

ما أجل الدعوى في سير
القديسين . إنها دليل على
حرارة الروحنة وعمق
حبهم لله .

وفي هذا الكتاب تحدثك
عن كل أنواع الدعوى ،
الروحية منها وغير الروحية ،
ثم يركز على الروحية .

ونشرح الدعوى في الخدمة
وفي سير القديسين وفي أحوالهم .
ثم تذكر مميزات الدعوى
في الحياة الروحية ، وأيضاً
موقعاتها لكي نتجنبها ...

فإن كنت تحب الدعوى
في روحانيتك ، يمكنك أن
تقرأ هذا الكتاب

البابا شنودة الثالث

القس . هـ . فرشاً